

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**Протокол № 5 от «30» августа 2024 года**

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
С. А. Соловьева \_\_\_\_\_

**Приказ от «30» августа 2024 года № 116**

**Рабочая программа по музыкальному развитию детей  
среднего дошкольного возраста 4-5 лет**

**область «Художественно-эстетическое развитие»  
на 2024-2025 учебный год**

Составители:  
музыкальные руководители  
ГБДОУ детского сада № 33  
Бутрик Лариса Владимировна  
Московцева Наталия Валентиновна

Санкт-Петербург

2024-2025

## Оглавление

<b>Целевой раздел</b> .....	3
1. Пояснительная записка .....	3
Введение .....	3
Цели и задачи реализации Программы.....	4
Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
Возрастные и психофизические особенности детей 4-5 лет.....	5
2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы.....	5
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного возраста.....	5
Педагогическая диагностика.....	7
<b>Содержательный раздел</b> .....	8
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	8
Содержание психолого-педагогической работы.....	9
Цель.....	9
Задачи.....	9
2. Методы и формы организации деятельности с детьми.....	16
Поддержка детской инициативы.....	17
3. Взаимодействие детского сада с семьей.....	18
<b>Организационный раздел</b> .....	18
1. Материально-техническое обеспечение Программы, организация РППС.....	18
2. Организация детской деятельности.....	25
Воспитательно-образовательный процесс.....	25
Комплексно-тематическое планирование.....	26
Планирование образовательной деятельности при пятидневной неделе.....	27
Организованная образовательная деятельность детей.....	28
Культурно-досуговая деятельность.....	29
Список используемой литературы.....	30

# **1. Пояснительная записка**

## **Введение**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет область «Художественно-эстетическое развитие» на 2024-2025 учебный год (далее – Программа) - разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для использования в средней группе (4-5 года).

### **Разработка Программы осуществлена в соответствии с:**

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конвенцией о правах ребенка ООН;

- Постановлением об утверждении СанПиН 2.4.1. 27 31- 10 «Изменение № 1 к 2.4.1 2660-10 «Санитарно- эпидемиологическое требование к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях» и зарегистрированном в Минюсте России от 22.12.2010 № 19342 утвержденным постановлением главного санитарного врача РФ от 22.12.2010 № 164;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);

- Основной образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов

социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

**Цель** - развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формировании песенного и музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

**Задачи:** приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа обеспечивает музыкальное развитие детей 4-5 лет с учетом их возрастных особенностей.

### **Принципы и подходы формирования Программы:**

- принципам развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей с учетом возрастных особенностей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса;
- предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы является игра.

## **Возрастные психофизические особенности детей**

### **4-5 лет (средняя группа)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия выполняются не ради них самих, а ради смысла игры.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание.

Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности у детей.

Ведущим становится познавательный мотив.

## **2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы**

### **Целевые ориентиры в раннем возрасте на этапе завершения дошкольного возраста**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность, развитие ребенка, высокие разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные, в ФГОС ДОО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Планируемые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общению, познавательно - исследовательской деятельности и другое; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться .учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувств веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности , прежде всего , в игре; ребенок владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речи готово к высказыванию; в ситуации, в общении может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения, и правилам в разных видах деятельности.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы ми поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы естествознания, математики, истории и т.д.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **Педагогическая диагностика**

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки;
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблица педагогической диагностики заполняется два раза в год (сентябрь, май), для проведения сравнительного анализа.

Технология работы с таблицами включает в себя 2 этапа.

1 этап. Напротив фамилии и имени ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение - все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлить до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программного материала.

2 этап. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение - все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлить до десятых долей). Этот параметр необходим для ведения учета обще групповых промежуточных результатов освоения программного материала.

Двухступенчатая система педагогической диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделить детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты.

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей.

### Рекомендации по описанию инструментария педагогической диагностики.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребенка того или иного параметра оценки.

Основные диагностические методы: наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

### **Диагностика педагогического процесса в средней группе (4-5 лет).**

V параметр. Имеет предпочтение в выборе музыкального произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

VI параметр. – Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.

VII параметр. – Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

## **Содержательный раздел**

### **1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Целостность педагогического процесса в ДОО обеспечивается реализацией Программы по музыкальному развитию в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- художественно-эстетическое развитие.

## **Содержание психолого-педагогической работы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей и их способности воспринимать музыку.

**Задачи:**

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

"Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

**Направления образовательной работы:**

- «Приобщение к искусству»
- «Слушание»
- «Пение»
- «Песенное творчество»
- «Музыкально-ритмические движения»
- «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»
- «Игра на детских музыкальных инструментах»
- «Театрализованная деятельность»
- «Культурно-досуговая деятельность»

## Задачи музыкальной деятельности

<b>Приобщение к искусству</b>
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; <ul style="list-style-type: none"><li>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li><li>- воспитывать слушательскую культуру детей;</li><li>- развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li><li>- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li></ul>
Поддерживать у детей интерес к пению;
Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
<ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li></ul>
<b>Задачи театрализованной деятельности</b>
Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); <ul style="list-style-type: none"><li>- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</li></ul>
Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.
<b>Задачи культурно-досуговой деятельности</b>
Развивать умение организовывать свободное время с пользой;
Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;

<b>Содержание музыкальной деятельности</b> <b>содержание раздела Слушание</b>
Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.  Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.  Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах

<p>сексты, септимы).</p> <p>Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>
<p><b>Содержание раздела Пение</b></p>
<p>Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>
<p><b>Содержание раздела Песенное творчество</b></p>
<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?").</p> <p>Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<p><b>Содержание раздела Музыкально-ритмические движения</b></p>
<p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p>
<p><b>Содержание раздела Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b></p>
<p>Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).</p> <p>Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<p><b>Содержание раздела Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>
<p>Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p>
<p><b>Содержание раздела Театрализованной деятельности</b></p>

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).
Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).
Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.
Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
<b>Содержание раздела культурно-досуговой деятельности</b>
- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.
- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).
- Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).
- В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).
- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.
- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).
- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности

детей.

- Развивает творческие способности.
- Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусств. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в различных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности;

- продолжать знакомить с музыкальными жанрами;

- поощрять участие детей в музыкальной деятельности по желанию или под руководством взрослого.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей и их способности воспринимать музыку.

**Задачи:**

- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

**Направления образовательной работы:**

- слушание;
- пение;
- музыкально- ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- развитие детского творчества (песенного, танцевального, музыкально-игрового).

## **Средняя группа (4-5 лет)**

**Задачи:** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание:** формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления, учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо-громко, в пределах сексты, септимы).

**Пение:** обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (ре-си). Развивать умение брать дыхание между фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, передавать характер музыки. Петь с сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?» «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально - ритмические движения:** формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, самостоятельно выполнять перестроения из круга врассыпную и обратно. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба - спокойная, таинственная, торжественная, бег: легкий, стремительный.

**Развитие танцевально- игрового творчества:** способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. «Как тебя зовут?» «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## 2. Методы и формы организации деятельности с детьми

### Методы:

- Наглядные (наблюдение; рассматривание предмета (обследование); образец (показ способов действий));
- Словесные (беседа, пояснение, напоминание, совет, художественное слово, поощрение);
- Практические (упражнение, игровые методы, элементарный опыт, моделирование).
  - наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
  - словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
  - словесно-слуховой (пение)
  - слуховой (слушание музыки)
  - игровой (музыкальные игры)
  - практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

### Формы организации деятельности детей:

- Занятия.
- Совместная деятельность педагога с детьми.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Индивидуальная работа с детьми

### Художественно- эстетическое развитие

Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	В совместной деятельности с семьей
Занятия Музыкальные вечера развлечений Тематические праздники и развлечения Календарные	Наблюдение Рассматривание эстетически привлекательных объектов Музыкальная игра Игровое	Игры (музыкальные игры, дидактические, сюжетно-ролевые) Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, произведений искусства Самостоятельная	Творческие выставки Изготовление декораций, предметов для музыкальных игр Проектная деятельность Тематические досуги

<p>праздники</p> <p>Театрализованные представления</p> <p>Рассказы с иллюстрациями</p> <p>Игры с пением</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>Забавы</p> <p>Музыкально-литературные развлечения</p>	<p>музыкальное упражнение</p> <p>Проблемная ситуация</p> <p>Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)</p>	<p>музыкальная деятельность</p>	<p>Консультации</p> <p>КВНы</p> <p>Конкурсы</p>
--	--	---------------------------------	---

### **Поддержка детской инициативы**

#### Условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию.
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей группы.
- В группе преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми.
- Воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

#### Формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Проектная деятельность.

### **3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников**

**Цель:** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

**Задачи:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условия организации различной деятельности в ДОУ и семье.

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в ДОУ условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогом мероприятиях, организуемых в районе, городе;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Для успешного решения выше обозначенной цели, музыкальными руководителями создан «Клуб талантливых детей и заботливый родителей». Клуб осуществляет практическое взаимодействие Педагога, Родителя (законного представителя).

План работы Клуба содержится в Приложении к Программе.

## **Организационный раздел**

Для реализации Программы необходимы определенные ресурсы, необходимо создание определенных условий.

### **1. Материально-техническое обеспечение программы**

- Соответствие эпидемиологическим правилам и нормативам;

- Соответствие правилам противопожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещения РППС;

- Учебно-методический комплект оборудования оснащения;

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)**

- Барабан с палочками,
- бубен маленький, средний,
- вертушка (шумовой музыкальный инструмент),
- дудочка,
- звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),
- игровой детский домик,
- игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),
- комплект видеофильмов для детей дошкольного,
- комплект записей с музыкальными произведениями,
- комплект записей со звуками природы,
- комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
- ленты разноцветные на кольце,
- маракас,
- музыкальные колокольчики (набор),
- мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных,
- набор перчаточных кукол по сказкам,
- платочки,
- погремушка,
- треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
- султанчики,
- флажки разноцветные,
- шапочка-маска для театрализованных представлений,
- кукла в нарядной одежде,
- Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более,
- набор из 5 русских шумовых инструментов (детский),
- румба
- свистульки

## **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала с особенностями возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

РППС музыкального зала обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС построена на следующих принципах:

**Насыщенность** среды соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным оборудованием, которые обеспечивают:

Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

Двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики

Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

Возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

**Вариативность** позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

**Доступность** среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам.

**Безопасность** РППС обеспечивает соответствие всех ее элементов по надежности и безопасности их использования.

РППС музыкального зала служит интересам и потребностям ребенка, развивает творческие способности, формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

## **Функциональный модуль «Музыка»**

**Назначение функционального модуля**

Для педагогов:

- приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства
- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- формирование и активация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
- приобщение к различным видам музыкального искусства, знакомство с первичными элементами нотной грамотности.

Для родителей:

- приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- приобщение к различным видам музыкальной культуры.

Реализуемые образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Реализуемые виды деятельности:

- игровая
- коммуникативная
- познавательно- исследовательская
- музыкальная

- двигательная активность

- восприятие художественно литературы и фольклора

Целевой возраст детей:

- Средняя группа-4-5 лет

Перечень компонентов функционального модуля:

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1	Барабан с палочками	8		
2	Бубенчики на палочке	2	да	
3	Бубен большой	1		
4	Бубен средний	20	да	да
5	Вертушка ( шумовой музыкальный инструмент)	2		
6	Дудочка	40		
7	Звуковой молоток	2	да	
8	Игровые ложки	40		
9	Кастаньеты пластмассовые	4		
10	глюкофон	1		
11	Цитры	1		Да
	цимбалы	2		да
12	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1		
13	Маракасы	4		
14	Металлофон 12тонов	7		
15	Ксилофон деревянный	4		
16	Музыкальные колокольчики (набор)	1		
17	Набор из 5 русских шумовых	2	да	да

	инструментов			
18	Свистулька	7		да
19	Треугольники	12		
20	Ширма напольная для кукольного театра	1		
21	Дом фанерный для детских спектаклей	1		
22	Печь фанерная для детских спектаклей	1		
23	Ширма детская маленькая	1	да	
24	Шар зеркальный	1		
25	Пианино	1		
26	Музыкальный центр	1	да	
27	Видеопроектор	1		
28	Экран	1		
29	Музыкально-дидактические игры:			
	- на развитие звуковысотности	4	Да	
	- на развитие чувства ритма	4	Да	
	-на развитие мелодического слуха	3	Да	
	-на развитие музыкальной памяти	3	да	
	-на развитие координации движений	1		
30	Картотека пальчиковых игр	1	да	
31	Портреты русских композиторов (комплект)	1	да	
32	Портреты советских композиторов (комплект)	1	да	
33	Карточки с изображением музыкальных инструментов (набор)	2	да	
34	Учебно-методическое сопровождение - Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Санкт-Петербург , 2012 - Кукляндия, учебно- методическое пособие по театрализованной	1		

	<p>деятельности, А.И.Буренина, Санкт-Петербург, 2012</p> <p>- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, младшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, 1999</p> <p>- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, средняя группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, «Композитор», Санкт- Петербург, 1999</p> <p>- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, старшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, Композитор, Санкт-Петербург, 2000</p> <p>- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, «Композитор», Санкт- Петербург, 2000</p> <p>- Топ- хлоп, малыши, Программа по ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, Т.Сауко, А.Буренина, Санкт- Петербург, 2001</p> <p>- Подвижные игры на основе фольклора в работе с дошкольниками, Г.П.Федорова, образовательный центр «Гармония», 1 часть, 2009</p> <p>- Музыкальное воспитание детей раннего возраста, т.С. Бабаджан, «Просвещение», Москва, 1967</p>			
35	<p>Атрибуты (раздаточный материал):</p> <p>-осенние ветки</p> <p>- осенние листья</p> <p>- султаны</p>	<p>40 шт.</p> <p>60 шт.</p> <p>20 шт.</p>		

	-ленты (разноцветные)	40 шт.		
	- шарфики (разноцветные)	40 шт.		
	- платочки	25 шт.		
	-звездочки	40 шт.		
	-обручи	10 шт.		
	-цветы	46 шт.		
	-палочки	40 шт.		
	-маленькие пластмассовые мячи	25 шт.		
	-фонарики (самодельные)	40 шт.		
	-флажки	20 шт.		
	-зонтики	10 шт.		
36	Детские и взрослые костюмы для театрализации	По временам года и для драматизации		
37	Игрушки на руку Би-ба-Бо для кукольных спектаклей	18	да	

## **2. Организация детской деятельности**

### **Воспитательно-образовательный процесс**

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно - образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса на комплексно- тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков.

Цель введения основной темы периода - интегрировать образовательную деятельность. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на

протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Период для одной темы 2 недели.

## Комплексно-тематическое планирование

### Лексические темы для средней группы

Дата	Лексическая тема	Содержание лексической темы
Сентябрь (1-2 неделя)	Время радостных встреч	Социализация детей, развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально- слуховых впечатлений
Сентябрь (3-4 неделя)	Время танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания, тембрового слуха
Октябрь (1-2 неделя)	Танцующие зонтики	Развитие образного восприятия музыки, умения в движениях передавать контрастный игровой образ.
Октябрь (3-4 неделя)	Осень	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку, закрепление двигательных навыков
Ноябрь (1-2 неделя)	Запасливые зверушки	Подведение е детей к пластической импровизации
Ноябрь (3-4 неделя)	Первый снег	Развитие способности самостоятельно творчески самовыражаться
Декабрь (1-2 неделя)	Зима	Художественное познание окружающего мира, эмоциональное восприятие
Декабрь (3 неделя)	Зимний лес	Развитие вокально-хоровых навыков, выразительности движений
Декабрь (4 неделя)	Новый год	Элементарные представления о празднике, воспитание творческой активности
Январь (2 неделя)	Зимние забавы и развлечения	Элементарные представления о народных гуляньях
Январь (3-4 неделя)	Неделя снежных дорожек	Воспитание эмоциональной отзывчивости, исполнительских навыков в музыкальной деятельности
Февраль (1 неделя)	Праздник льдинок и сосулук	Развитие музыкального слуха, вокальных навыков
Февраль (2-3 неделя)	Праздник блинов	Элементарные представления о народных гуляньях
Февраль (4 неделя)	День защитника Отечества	Элементарные представления о празднике, развитие эмоциональности
Март (1 неделя)	Женский день – 8	Элементарные представления о празднике,

	Марта	повторение изученного материала
Март (2-3 неделя)	Ожидание весны	Закрепление вокально-певческих навыков
Март (4 неделя) – апрель (1 неделя)	Время ручейков и капели	Развитие слухового внимания и памяти, творчества в музыкальной деятельности
Апрель (2 неделя)	Наши любимые игрушки	Формирование исполнительских навыков
Апрель (3-4 неделя)	Любимые песенки для малышей	Закрепление вокальных навыков
Май (1 неделя)	Праздник весенних лучиков	Перестроения в пространстве, развитие музыкальной памяти
Май (2-3 неделя)	Едем в зоосад	Развитие образного восприятия музыки, умения в движениях передавать контрастный игровой образ.
Май (4 неделя)	День рождения города	Элементарные представления о родном городе

## Планирование образовательной деятельности

### «Музыка»

**Слушание** «Марш», И.Дунаевский; «Полянка», р.н.м.; «Колыбельная», М.Левидов; «Полька», М.Глинка; «Грустное настроение», И. Штейнвиль; «Вальс», Ф.Шуберт; «Кот и мыши», Е.Рыбицкий; «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка», Д.Шостакович; «Немецкий танец», Л.Бетховен; «Два петуха», С.Разоренов; «Смелый аездник», Р.Шуман; «Маша спит», Я.Фрид; «Вальс», А.Грибоедов; «Ежик», Д.Кабалевский; «Полечка», Д.Кабалевский; «Марш солдатиков», Е.Юцевич; «Колыбельная», В.Моцарт; «Шуточка», В.Селиванов.

**Пение, песенное творчество** «Андрей-воробей», р.н.м., «Петушок», р.н.м., «Котя», р.н.м., «Мяу-мяу», р.н.м., «Чики-чикалочки», р.н.м., «Барабанщик», В.Красев; «Котик», К.Кишко; «Кто проснулся рано?», Г.Гриневич; «Колыбельная зайчонка», В.Карасе; «Осенние распевки», С.Сидорова; «Игра с лошадкой», К.Кишко; «Лошадка Зорька», Т.Ломова; «Котик», К.Кишко; «Осень», А.Филиппенко; «Варись-варись, кашка», Е.Туманян; «Первый снег», А.Филиппенко; «Веселый новый год», Е.Жарковский; «Елочка-елка», Т.Попатенко; «Песенка про хомячка», Л.Абелян; «Саночки», А.Филиппенко; игра «Музыкальные загадки», «Паровоз», Г.Эрнесакс; «Машина», Т.Попатенко; «Мы запели песенку», Р.Рустамов; «Воробей», В.Герчик; «Солнышко», р.н.м.; «Весенняя полька», Е.Тиличеева; «Три синички», р.н.п., «Самолет», М.Магиденко; «Летчик», Е.Тиличеева; «Зайчик», Ю.Старокадомский; «Хохлатка», А.Филиппенко; «Собачка», Р.Раухвергер.

**Пальчиковая гимнастика** «Побежали вдоль реки», «Тики-так», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Кот-Мурлыка», «Мы платочки стираем», «Прилетели гули», «Раз, два, три,

четыре пять», «Капуста», «Листопад», «Снежок», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь».

**Музыкально-ритмические движения** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Прыжки», Д.Кабалевский; «Качание рук», Д.Жилински; «Марш», Е.Тиличеева; «Барабанщик», Д.Кабалевский; «Колыбельная», Л.Левидов; «Большие и маленькие ноги», А.Агафонников; «Ладоски», К.Банникова; «Упражнение с лентами», Ф.Шуберт; «Мячики», К.Сатуллина; «Хлопки в ладоши», англ.н.м.; «Марш», Ф.Шуберт; «Качание рук»- «Вальс», Е.Жилин; «Притопы с топотушками», р.н.м.; «Ходьба и бег», латв.н.м.; «Марш», Е.Тиличеева; «Марш», Ф.Шуберт; «Полечка», Д.Кабалевский; «Кружение парами», обр.Э.Иорданского; «Шагаем, как медведи», Н.Каменоградский; «Елочка-елка», Т.Попатенко; «Хороводный шаг», р.н.м.; «Веселый новый год», Н.Жарковский; «Всадники», В.Витлин; «Танец в кругу», финск.н.м.; «Игра с погремушками», Е.Жилин; «Выставление ноги на носочек», 2-х ч.мелодия, «Саночки», А.Филиппенко; «Хлоп-хлоп», И.Штраус; «Зайчики», Д.Кабалевский; «Скачут по дорожке», А.Филиппенко; «Выставление ноги на пятку», р.н.м.; «Дудочка», Т.Ломова; «Подскоки», фр.н.м.; «Марш и барабан», «Упражнение с флажками», В.Козырева.

**Музыкально-дидактические игры** «Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Три медведя», «В лесу», «Три цветка», «Сладкий колпачок», «Веселые гудки», «Кто по лесу идет?».

**Развитие чувства ритма, музицирование** «Андрей-воробей», р.н.прибаутка; «Петушок», р.н.м.; «Котя»; «Плясовая для кота»; «Зайчик, ты, зайчик», р.н.м.; «Пляска для лошадки», «Всадники», В.Витлин; «Нам весело», укр.н.м.; «Где наши ручки?», Е.Тиличеева; «Концерт для куклы», р.н.м.; «Летчик», Е.Тиличеева; «Веселый оркестр», любая нар.м.; «Я люблю свою лошадку»; «Танец игрушек», 2-х ч.мелодия; «Сорока», р.н.м.; игра «Узнай инструмент»; «Паровоз», «Пляска лисички», р.н.м.; «Барашеньки», р.н.м.; «Веселый оркестр», «Я иду с цветами», Е.Тиличеева, «Ой, лопнув обруч», укр.н.м.; «Паровоз», Э.Эрнесакс; «Спой и сыграй свое имя», «Пляска для собачки и ежика», «Два кота», польск.н.м.,

**Игры, пляски, хороводы** «Кот Васька», р.н.м.; «Нам весело», укр.н.м.; «Зайка», р.н.м.;

«Петушок», р.н.м.; «Огородная-хороводная», К. Можжевелов; «Ловишки с лошадкой», И.Гайдн; «Зайка», р.н.м.; «Танец осенних листочков», Л.Гречанинов; «Петушок», р.н.м.; «Пляска парами», Т.Попатенко; «Ищи игрушку», р.н.м.; «Хитрый кот», «Колпачок», р.н.м.; «Прогулка с куклами», Т.Ломова; «Дети и медведь», Е.Верховенц; «Мишка пришел в гости», Р.Раухвергер; «Вальс», Ф.Шуберт; «Пляска с султанчиками», хорв.н.м.; «Вальс снежинок», игра «Зайцы», игра «Лисички», О.Рожавская; «Танец клоунов», «Полька», И.Штраус; «Игра с погремушками», Ю.Жилин; «Покажи ладошки», латв.н.м.; упражнение «Хороводный шаг»; «Полянка», р.н.м.; «Игра с платочком», р.н.м.; «Игра с ежиком», М.Сидоровой; «Кто у нас хороший?», р.н.п.; «Веселый танец», лит.н.м.; «Игра жмурки», Ф.Флотов; «Свободная пляска»; укр.н.м. «Ой, лопнув обруч»; «Летчики, на аэродром!», М.Раухвергер; «Как на нашем на лугу», р.н.м.

Группа	Периодичность занятий	Длительность занятий
Средняя группа	2 раза в неделю	20 минут

## Организованная образовательная деятельность

### Средняя группа (4-5 лет)

Направление развития детей	Содержание направления развития детей
Слушание	Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, русские народные мелодии и песни
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса, песни, песни из детских мультфильмов советских композиторов-песенников
Песенное творчество	Творчество на музыку советских композиторов и русские народные мелодии
Музыкально-ритмические движения	игровые упражнения, этюды-драматизации, хороводы и пляски, игры, характерные танцы на музыку советских композиторов и русские народные мелодии, музыкальные игры, игры с пением
Развитие танцевально-игрового творчества	Развитие творчества на мелодии советских детских композиторов
Игр на детских музыкальных инструментах	«Музыкальный букварь», Е.Тиличевой

### Культурно – досуговая деятельность

**Отдых:** поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, слушать пение птиц, дождя, музыку, музицировать и так далее.

**Развлечения:** создать условия для самостоятельной деятельности детей.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах и так далее.

**Праздники:** приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность:** формировать творческие наклонности каждого ребенка. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

## **Перспективное планирование музыкальной работы для детей**

В приложении №4 к Программе

### **Учебно-методическое сопровождение**

- Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста  
А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Санкт- Петербург, 2012
- Кукляндия, учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности,  
А.И.Буренина, Санкт- Петербург,2012
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей  
дошкольного возраста, младшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, 1999
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей  
дошкольного возраста, средняя группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова,  
«Композитор», Санкт- Петербург, 1999
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей  
дошкольного возраста, старшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, Композитор,  
Санкт- Петербург, 2000
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей  
дошкольного возраста, подготовительная группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова,  
«Композитор», Санкт- Петербург, 2000
- Топ- хлопок, малыши, Программа по ритмическому воспитанию детей 2-3 лет,  
Т.Сауко, А.Буренина, Санкт- Петербург, 2001
- Подвижные игры на основе фольклора в работе с дошкольниками, Г.П.Федорова,  
образовательный центр «Гармония», 1 часть, 2009
- Музыкальное воспитание детей раннего возраста, т.С. Бабаджан, «Просвещение»,  
Москва, 1967

### **Список литературы**

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Дошкольная педагогика и психология: хрестоматия. – М., 2014;
- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014;
- «Ритмическая мозаика», программа по ритмопластике, А.И. Буренина, Санкт-Петербург, 2000;
- Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Санкт- Петербург, 2012