

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 5 от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
С. А. Соловьева _____

Приказ от «30» августа 2024 года № 116

**Рабочая программа по музыкальному развитию детей
младшего дошкольного возраста 3-4 лет**

**область «Художественно-эстетическое развитие»
на 2024-2025 учебный год**

Составители:
музыкальные руководители
ГБДОУ детского сада № 33
Бутрик Лариса Владимировна
Московцева Наталия Валентиновна

Санкт-Петербург

2024-2025

Оглавление

Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
Введение	3
Цели и задачи реализации Программы.....	4
Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
Возрастные и психофизические особенности детей 3-4 лет.....	5
2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы.....	5
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного возраста.....	5
Педагогическая диагностика.....	7
Содержательный раздел	8
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	8
Содержание психолого-педагогической работы.....	9
Цель.....	9
Задачи.....	9
2. Методы и формы организации деятельности с детьми.....	13
Поддержка детской инициативы.....	15
3. Взаимодействие детского сада с семьей.....	16
Организационный раздел	16
1. Материально-техническое обеспечение Программы, организация РППС.....	17
2. Организация детской деятельности.....	23
Воспитательно-образовательный процесс.....	23
Комплексно-тематическое планирование.....	24
Планирование образовательной деятельности при пятидневной неделе.....	24
Организованная образовательная деятельность детей.....	26
Культурно-досуговая деятельность.....	27
Список используемой литературы.....	28

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет область «Художественно-эстетическое развитие» на 2024-2025 учебный год (далее – Программа) - разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для использования младшей группе (3-4 года).

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Постановлением об утверждении СанПиН 2.4.1. 27 31- 10 «Изменение № 1 к 2.4.1 2660-10 «Санитарно- эпидемиологическое требование к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях» и зарегистрированном в Минюсте России от 22.12.2010 № 19342 утвержденным постановлением главного санитарного врача РФ от 22.12.2010 № 164
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).
- Основной образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил

СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Цель - развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формировании песенного и музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Задачи: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей 3-4 лет с учетом их возрастных особенностей.

Принципы и подходы формирования Программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей с учетом возрастных особенностей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы является игра.

Возрастные психофизические особенности детей

3-4 года (младшая группа).

Ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Развиваются память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Начинает развиваться воображение, которое наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Поведение ребенка во многом ситуативно.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы

Целевые ориентиры в раннем возрасте на этапе завершения дошкольного возраста

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность, развитие ребенка, высокие разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные, в ФГОС ДОО, рассматриваются, как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Планируемые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности- игре, общению, познавательно - исследовательской деятельности и другое; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться .учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувств веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности, прежде всего , в игре; ребенок владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речи готово к высказыванию; в ситуации, в общении может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения, и правилам в разных видах деятельности.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы естествознания, математики,

истории и т.д.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Педагогическая диагностика.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки;
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблица педагогической диагностики заполняется два раза в год (сентябрь, май), для проведения сравнительного анализа.

Технология работы с таблицами включает в себя 2 этапа.

1 этап. Напротив фамилии и имени ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение - все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлить до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программного материала.

2 этап. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение - все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлить до десятых долей). Этот параметр необходим для ведения учета обще групповых промежуточных результатов освоения программного материала.

Двухступенчатая система педагогической диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделить детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты.

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей.

Рекомендации по описанию инструментария педагогической диагностики.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребенка того или иного параметра оценки.

Основные диагностические методы: наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (3-4 года).

IV параметр – Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других.

V параметр – Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

VI параметр – Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией Программы по музыкальному развитию в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- художественно-эстетическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: развитие музыкальных способностей детей и их способности воспринимать музыку.

Задачи:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

"Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

Направления образовательной работы:

- «Приобщение к искусству»
- «Слушание»
- «Пение»
- «Песенное творчество»
- «Музыкально-ритмические движения»
- «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»
- «Игра на детских музыкальных инструментах»
- «Театрализованная деятельность»

- «Культурно-досуговая деятельность»

Задачи музыкальной деятельности

Приобщение к искусству

3-4 года
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выразить свое настроение в движении под музыку;
Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;
Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Задачи театрализованной деятельности
Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Задачи культурно-досуговой деятельности
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
Помогать детям организовывать свободное время с интересом;
Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;

Содержание музыкальной деятельности
Содержание раздела Слушание
Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. (Только в разделе Музыкально-ритмические движения).
Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. (Только в разделе Пение)
Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Содержание раздела пение
Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Содержание раздела Песенное творчество
Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".
Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Содержание раздела Музыкально-ритмические движения
Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром

темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Содержание раздела Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей.

Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Содержание раздела Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Содержание раздела Театрализованной деятельности

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.

Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях.

Формирует умение следить за сюжетом.

Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).

Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.

Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

Содержание раздела культурно-досуговой деятельности
- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.
- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).
- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.
- Формирует желание участвовать в праздниках. - Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

- развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусств. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в различных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности;

- продолжать знакомить с музыкальными жанрами.

- поощрять участие детей в музыкальной деятельности по желанию или под руководством взрослого.

Цель: развитие музыкальных способностей детей и их способности воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально- художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- слушание;

- пение;

- музыкально- ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- развитие детского творчества (песенного, танцевального, музыкально-игрового).

2. Методы и формы организации деятельности с детьми

Методы:

- Наглядные (наблюдение; рассматривание предмета (обследование); образец (показ способов действий));
- Словесные (беседа, пояснение, напоминание, совет, художественное слово, поощрение);
- Практические (упражнение, игровые методы, элементарный опыт, моделирование).
 - наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
 - словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
 - словесно-слуховой (пение)
 - слуховой (слушание музыки)
 - игровой (музыкальные игры)
 - практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Формы организации деятельности детей:

- Занятия.
- Совместная деятельность педагога с детьми.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Индивидуальная работа с детьми

Художественно - эстетическое развитие.

Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	В совместной деятельности с семьей
Занятия Музыкальные вечера развлечений Тематические	Наблюдение Рассматривание эстетически привлекательных объектов	Игры (музыкальные игры, дидактические, сюжетно-ролевые) Рассматривание эстетически привлекательных	Творческие выставки Изготовление декораций, предметов для музыкальных игр Проектная

праздники и развлечения	Музыкальная игра	объектов природы, произведений искусства	деятельность
Календарные праздники	Игровое музыкальное упражнение	Самостоятельная музыкальная деятельность	Тематические досуги
Театрализованные представления	Проблемная ситуация		Консультации
Рассказы с иллюстрациями	Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)		КВНы
Игры с пением			Конкурсы
Инсценирование песен			
Забавы			
Музыкально-литературные развлечения			

Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию.
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей группы.
- В группе преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми.
- Воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Проектная деятельность.

3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников

Цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условия организации различной деятельности в ДОУ и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в ДОУ условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогом мероприятий, организуемых в районе, городе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Для успешного решения вышеобозначенной цели, музыкальными руководителями создан «Клуб талантливых детей и заботливый родителей». Клуб осуществляет практическое взаимодействие Педагога, Родителя (законного представителя).

План работы Клуба содержится в Приложении к Программе.

Организационный раздел

Для реализации Программы необходимы определенные ресурсы, необходимо создание определенных условий.

1. Материально-техническое обеспечение программы

- Соответствие эпидемиологическим правилам и нормативам;
- Соответствие правилам противопожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещения РППС;
- Учебно-методический комплект оборудования оснащения;

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)

- Барабан с палочками,
- бубен маленький,
- вертушка (шумовой музыкальный инструмент),
- дудочка,
- звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),
- игровой детский домик,
- игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),
- комплект видеофильмов для детей дошкольного,
- комплект записей с музыкальными произведениями,
- комплект записей со звуками природы,
- комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
- ленты разноцветные на кольце, маракас,
- музыкальные колокольчики (набор),
- мягкие игрушки различных размеров,
- изображающие животных,
- набор перчаточных кукол по сказкам,
- платочки,
- погремушка,
- треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
- султанчики,
- флажки разноцветные,
- шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития дошкольников в соответствии с особенностями возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной

деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

РППС музыкального зала обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС построена на следующих принципах:

Насыщенность среды соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным оборудованием, которые обеспечивают:

Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

Двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики.

Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

Возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

Вариативность позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам.

Безопасность РППС обеспечивает соответствие всех ее элементов по надежности и безопасности их использования.

РППС музыкального зала служит интересам и потребностям ребенка, развивает творческие способности, формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

Функциональный модуль «Музыка»

Назначение функционального модуля

Для педагогов:

- приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства
- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- формирование и активация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
- приобщение к различным видам музыкального искусства, знакомство с первичными элементами нотной грамотности.

Для родителей:

- приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- приобщение к различным видам музыкальной культуры.

Реализуемые образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие;

Реализуемые виды деятельности:

- игровая
- коммуникативная

- познавательно- исследовательская
- музыкальная
- двигательная активность
- восприятие художественно литературы и фольклора

Целевой возраст детей:

Младшая группа- 3-4 года

Перечень компонентов функционального модуля:

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1	Барабан с палочками	8		
2	Бубенчики на палочке	2	да	
3	Бубен большой	1		
4	Бубен средний	20	да	да
5	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	2		
6	Дудочка	40		
7	Звуковой молоток	2	да	
8	Игровые ложки	40		
9	Кастаньеты пластмассовые	4		
10	Глюкофон	1		
11	Цитры	1		Да
	цымбалы	2		да
12	Комплект компакт-дисков со звуками	1		

	природы			
13	Маракасы	4		
14	Металлофон 12тонов	7		
15	Ксилофон деревянный	4		
16	Музыкальные колокольчики (набор)	1		
17	Набор из 5 русских шумовых инструментов	2	да	да
18	Свистулька	7		да
19	Треугольники	12		
20	Ширма напольная для кукольного театра	1		
21	Дом фанерный для детских спектаклей	1		
22	Печь фанерная для детских спектаклей	1		
23	Ширма детская маленькая	1	да	
24	Шар зеркальный	1		
25	Пианино	1		
26	Музыкальный центр	1	да	
27	Видеопроектор	1		
28	Экран	1		
29	Музыкально-дидактические игры: - на развитие звуковысотности - на развитие чувства ритма -на развитии мелодического слуха -на развитие музыкальной памяти -на развитие координации движений	4 4 3 3 1	Да Да Да да	
30	Картотека пальчиковых игр	1	да	
31	Портреты русских композиторов (комплект)	1	да	
32	Портреты советских композиторов (комплект)	1	да	
33	Карточки с изображением музыкальных инструментов (набор)	2	да	
34	Учебно-методическое	1		

<p>сопровождение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Санкт- Петербург , 2012 - Кукляндия, учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности, А.И.Буренина, Санкт- Петербург,2012 - Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, младшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, 1999 - Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, средняя группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, «Композитор», Санкт- Петербург, 1999 - Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, старшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, Композитор, Санкт- Петербург, 2000 - Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, «Композитор», Санкт- Петербург, 2000 - Топ- хлоп, малыши, Программа по ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, Т.Сауко, А.Буренина, Санкт- Петербург, 2001 - Подвижные игры на основе фольклора в работе с дошкольниками, Г.П.Федорова, образовательный центр «Гармония», 1 часть, 2009 - Музыкальное воспитание детей раннего возраста, т.С. Бабаджан, «Просвещение», Москва, 1967 			
--	--	--	--

35	Атрибуты (раздаточный материал): -осенние ветки - осенние листья - султаны -ленты (разноцветные) - шарфики (разноцветные) - платочки -звездочки -обручи -цветы -палочки -маленькие пластмассовые мячи -фонарики (самодельные) -флажки -зонтики	40 шт. 60 шт. 20 шт. 40 шт. 40 шт. 25 шт. 40 шт. 10 шт. 46 шт. 40 шт. 25 шт. 40 шт. 20 шт. 10 шт.		
36	Детские и взрослые костюмы для театрализации	По временам года и для драматизаций		
37	Игрушки на руку Би-ба-Бо для кукольных спектаклей	18	да	

2. Организация детской деятельности

Воспитательно-образовательный процесс

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно - образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса на комплексно- тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков.

Цель введения основной темы периода - интегрировать образовательную деятельность. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Период для одной темы - 2 недели.

Комплексно-тематическое планирование

Лексические темы для младшей группы (3-4 года)

Дата	Лексическая тема	Содержание лексической темы
Сентябрь (1-2 неделя)	Неделя радостных знакомств	Социализация детей
Сентябрь (3-4 неделя)	Время красивых листьев	Создавать условия для импровизации движений под музыку
Октябрь (1-2 неделя)	Плюшевые игрушки	Развитие образного восприятия
Октябрь (3-4 неделя)	Осень	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок
Ноябрь (1-2 неделя)	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики
Ноябрь (3-4 неделя)	Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа
Декабрь (1-2 неделя)	Зима	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, передавать контрасты в движениях
Декабрь (3 неделя)	Ожидание волшебного праздника елки	Развитие эмоциональной сферы
Декабрь (4 неделя)	Новый год	Коммуникативные навыки
Январь (2 неделя)	Неделя снежных дорожек	Ориентировка в пространстве, выполнять простейшие перестроения
Январь (3-4 неделя)	Озорные снеговики	Ориентировка в пространстве, выполнять простейшие перестроения
Февраль (1 неделя)	Праздник льдинок и	Ритмический слух, воспроизведение

неделя)	сосулек	ритмической пульсации
Февраль (2-3 неделя)	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы средствами коммуникативных музыкальных игр.
Февраль (4 неделя)	Неделя ожидания весны	Развитие творческой активности
Март (1 неделя)	Женский день – 8 Марта	Умение выступать перед родителями
Март (2-3 неделя)	Весна	Развитие музыкально-сенсорных способностей, формирование элементарных певческих навыков
Март (4 неделя) – апрель (1 неделя)	Цветы весны	Воспитание умения выразить в движениях настроение, темпоритм
Апрель (2 неделя)	Время звонких капель	Развитие эмоциональной сферы, музыкально-сенсорных способностей (различение тембров, звуковысотности и т. д.)
Апрель (3-4 неделя)	Музыкальные инструменты	
Май (1 неделя)	Праздник колокольчиков	Развитие звуковысотного слуха
Май (2-3 неделя)	Неделя любимых сказок	Развитие способности к импровизации движений в соответствии и игровым образом
Май (4 неделя)	День рождение города.	Элементарные представления о родном городе, умение выступать перед родителями

Планирование образовательной деятельности

«Музыка»

Слушание «На прогулке», А.Волков; «Дождик», р.н.п., «Осенняя песенка», А.Александров; «Птичка маленькая», А.Филиппенко; «Колыбельная», Т.Назарова; «Русские плясовые мелодии»; «Колыбельная», С.Разоренова; «Лошадка», М.Симанского; «Марш», Ю.Чичков; «Колыбельная, марш, плясовая», «Воробей», А.Руббах; «Курочка», Н.Любарский; «Шалун», О.Обер; «Ревушка», В.Волков; «Капризуля», В.Волков.

Музыкально-ритмические движения «Ножками затопали», М.Раухвергер; «Кто хочет побегать», Л.Вишкарев; «Зайчики», К.Черни; «Фонарики», Е.Тиличеева; «Погуляем», Т.Ломова; «Искупался Иванушка», р.н.м., упражнение для рук, «Ловкие ручки», Е.Тиличеева; «Кошка» п/г, «Птички летают», А.Серов; «Пружинка», р.н.м., «Ах, вы, сени»; «Марш», Э.Парлов; «Маршируем дружно», М.РАухвергер; «Ходим-бегаем», Е.Тиличеева; «Веселые зайчики», Е.Макшанцева; «Топающий шаг-топотушки», М.Раухвергер; П/г «Мышки-малышки», «Упражнение с султанчиками», укр.н.м., «Притопы», р.н.м.; «Пройдем в ворота», Т.Ломова; «Автомобиль», Р.Раухвергер;

«Выставление ноги на пятку», р.н.м.; «Из-под дуба», «Кошечка», Т.Ломова; «Кружение н атопающем шаге, р.н.м.

Пение, песенное творчество «Маленькие ладушки», З.Левина; «Зайка», р.н.м.; «Петушок», р.н.м.; «Ладушки», р.н.м.; «Солнышко-ведрышко», р.н.м.; «Птичка», Е.Тиличеева; «Собачка», М.Раухвергер; «Ладушки», р.н.п.; «Дует ветер», А.Кишко; «Чик-чирик», Е.Тиличеева; «Зайки серые сидят», М.Раухвергер; «Андрей-воробей», р.н.м.; «Зима», В.Красев; «Кукла», М.Старокадомский; «Елочка», Н.Бахутова; «Дед Мороз», А.Филиппенко; «Топ-топ-топ», В.Журбинская; «Танечка, бай-бай!», Е.Тиличеева; «Колыбельная», Е.Тиличеева; «Самолет», Е.Тиличеева; «Молодой солдат», В.Красев; «Маша и каша»; В.Красев; «Я иду с цветами», Е.Тиличеева; «Маме песенку пою», Т.Попатенко; «Маме в день 8 марта», Е.Тиличеева; «Барашеньки», р.н.м.; «Игра с лошадкой», И.Кишко; «Курочка-хохлатка», В.Красев; «Дождик», р.н.м., «Летчик», Е.Тиличеева; «Солнышко», р.н.м.; «Цветики», В.Красев; «Жук», В.Карасев; «Цыплята», А.Филиппенко; «Корова», Р.Раухвергер.

Развитие чувства ритма, музицирование «Тихие и громкие звоночки», М.Рустамов; «Русские народные мелодии».

Игры, пляски, хороводы «Пляска с листочками», р.н.м.; «Гуляем и пляшем», М.Раухвергер; «Петушок», Е.Тиличеева; «Догони зайчика», Е.Тиличеева; «Гопачок», укр.н.м., «Игра в прятки», р.н.м.; «Медведь», В.Ребиков; «Зайцы», Е.Тиличеева; «Зайчики и лиса», Финаровский; «Фонарики», Р.Рустамов; «Маленький танец», А.Александров; «Стукалка», укр.н.м.; игра, «Ловишки», И.Гайдн; «Сапожки», р.н.м.; игра «Самолет», Н.Метлов; «Васька-кот», игра, р.н.м.; «Веселые матрешки», Ю.Слонов; «Полька», И.Кишко; «Веселый хоровод», кар.н.м.; «Ищу маму», Е.Тиличеева; «Танец с игрушками», Н.Вересокина; «Пляска с платочками», р.н.м.; «Березка», хоровод, Р.Рустамов; игра «Воробушки и автомобиль», Г.Фрид; «Солнышко и дождик», М.Раухвергер; игра «Карусель», р.н.м.; «Веночки», хоровод; игра «Ходит Ваня», р.н.м.

Музыкально-дидактические игры «Птицы и птенчики»; «Веселые матрешки»; «Три медведя»; «Кто как идет?»; «Веселые дудочки»; «Громко — тихо»; «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Группа	Периодичность занятий	Длительность занятий
Младшая группа	2 раза в неделю	15 минут

Организованная образовательная деятельность

Младшая группа (3-4 года)

Направление развития детей	Содержание направления
----------------------------	------------------------

	развития детей
Слушание	Произведения советских композиторов-классиков, русские народные мелодии
Пение	Упражнения на развитие слуха и голоса, песни советских композиторов и русские народные песни
Песенное творчество	Русские народные мелодии, придумывание колыбельных и плясовых мелодий
Музыкально-ритмические движения	игровые упражнения, этюды-драматизации, хороводы и пляски, игры, характерные танцы на музыку советских композиторов и русские народные мелодии
Развитие танцевально - игрового творчества	Пляски на музыку советских детских композиторов и на русскую народную музыку
Игр на детских музыкальных инструментах	Народные мелодии

Культурно – досуговая деятельность

Младшая группа (3-4 года)

Отдых. Развивать культурно - досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие. Формировать умение заинтересовать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, 8 марта).

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, играть в разнообразные игры, поддерживать желание детей петь, танцевать, играть на музыкальных игрушках.

Перспективное планирование музыкальной работы для детей:

В приложении № 4 к Программе

Учебно-методическое сопровождение

- Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Санкт- Петербург, 2012
- Кукляндия, учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности, А.И.Буренина, Санкт- Петербург,2012
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, младшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, 1999
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, средняя группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, «Композитор», Санкт- Петербург, 1999
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, старшая группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, Композитор, Санкт- Петербург, 2000
- Ладушки, Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, И.А.Новоскольцева, И.В.Каплунова, «Композитор», Санкт- Петербург, 2000
- Топ- хлоп, малыши, Программа по ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, Т.Сауко, А.Буренина, Санкт- Петербург, 2001
- Подвижные игры на основе фольклора в работе с дошкольниками, Г.П.Федорова, образовательный центр «Гармония», 1 часть, 2009
- Музыкальное воспитание детей раннего возраста, т.С. Бабаджан, «Просвещение», Москва, 1967

Список литературы

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)

- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Дошкольная педагогика и психология: хрестоматия. – М., 2014

- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014

- «Ритмическая мозаика», программа по ритмопластике, А.И. Буренина, Санкт-Петербург, 2000

- Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, Санкт-Петербург, 2012