

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 3
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № 113/2 от «31» августа 2021г.

С. А. Соловьёва

Ф.И.О.

подпись



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа (с
элементами дистанционного обучения)
«Звонкая Фа-Солька»**



Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок обучения: 1 год

Составитель
музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
первой квалификационной категории
Токарева Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
Пояснительная записка	2
Цель и задачи Программы	5
Возрастные психофизические особенности развития	7
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования	8
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
Образовательная деятельность	10
Основные задачи	10
Содержание занятий	11
Структура занятия	11
Формы работы	12
Принципы работы:	12
Методы работы:.....	13
Поддержка детской инициативы	13
Взаимодействие с родителями	14
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
Материально-техническое обеспечение Рабочей программы.....	15
Планирование и проектирование образовательного процесса	16
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	17
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
Комплексное планирование	19
Расписание занятий	27
Литература	28
<u>Литература</u>	28

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 6-7 лет «Звонкая Фа-Солька» разработана в соответствии с Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста «Звонкая Фа-Солька» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, составлена на основе методического пособия М.А. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Рабочая программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Рабочая программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения.

Разработка Рабочей программы осуществлена в соответствии с нормативными актами:

Основные характеристики программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75)

Условия реализации:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно- правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Содержание программы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст. 75)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Организация образовательного процесс

- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно- правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в детском саду ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

В рабочей программе выделены также оздоровительные задачи. Предусматривается охрана жизни и укрепление здоровья ребенка, поддержание бодрого, жизнерадостного настроения.

Цель и задачи Программы

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровую берегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Условия реализации Программы

Форма организации и режим проведения

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Форма организации дополнительных занятий:

- Очная групповая форма. Группы формируются в соответствии с возрастом, состав группы не более 15 человек (в соответствии с техникой безопасности: занимающиеся с вокальной дисциплиной должны находиться на расстоянии 1,5-2 м друг от друга и от выступающих предметов в зале). Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций»); СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

- Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в режиме offline.
- В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность (1 занятие в месяц).

Возрастные психофизические особенности развития

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству, менять своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте по сравнению со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением позитивного общения с людьми.

Музыкально-образовательная деятельность в этом возрасте включает в себя сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах. Сведения о музыке даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребёнка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования

К концу года дети должны уметь:

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Владеть основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения.
- Петь без музыкального сопровождения.
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится для детей - 2 раза в год с использованием следующих методов (прослушивание – в ноябре, итоговый концерт – в мае):

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная деятельность

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основные задачи

- Развивать музыкальные способности ребенка.
- Развивать певческие навыки.
- Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
- Учить петь песни в удобном диапазоне, эмоционально передавая чувства и настроения произведений.
- Учить сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание.

- **Задачи дистанционного обучения**

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.
- Повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

Содержание занятий

Каждое занятие включает в себя:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы работы

- Коллективные, подгрупповые и индивидуальные занятия;
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- Занятия – постановки, репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительные занятия, завершающие тему (занятие – концерт). Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Занятия игровые, сюжетные;
- Игры и упражнения с речитативом;
- Ритмическая гимнастика, танцы, игры и упражнения под музыку;
- Подвижные игры;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы. (очно и дистанционно)

Принципы работы:

Дидактические:

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Специальные:

- непрерывность;
- последовательность;
- цикличность.

Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок на голосовой аппарат;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;

- осуществление личностно- ориентированного обучения и воспитания.

Методы работы:

- Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

13 Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для приобщения детей к певческому искусству:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общение с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по музыкальному воспитанию.

Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятие
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях: «Вокальное пение в детском саду»
Ноябрь	Открытое занятие
Январь	Консультация: «Влияние занятий вокалом на развитие дыхательного аппарата у дошкольников», «Особенности голосового аппарата детей 6-7 лет»
Май	Отчетный концерт с участием родителей
Октябрь- Май	Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий: Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами певческого искусства Переписка по электронной почте. Сменная информация на странице официального сайта Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

Обеспечение помещениями:

- Помещение для занятий вокалом.
- Кабинет преподавателя.

Оборудование и инвентарь:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
- Микрофоны
- Музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- [ЭОР http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy](http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy)
- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видеозаписи.
- [Страница на Официальном сайте ДООУ http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy](http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy)
- Zoom/YouTube

Учебно-методический материал:

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации (мультимедийные)

Планирование и проектирование образовательного процесса

Учебно-практические разделы

Раздел 1. Пение как вид искусства

- Общее понятие о культуре певческого мастерства.
- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане.
- Пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха

- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере и длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей

- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности

- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп.

- Динамика.
- Лад.
- Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность

- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления
- Формирование культуры исполнительской деятельности.

Раздел 7. Дистанционное образование

- Методические рекомендации для родителей.
- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами вокального искусства.

17

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фа-Солька» для детей 6-7 лет на 2020-2021 учебный год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие* (из них внеаудиторных занятий**)	29 (8)
3.	Открытые и итоговые занятия	2

*Каждое практическое занятие содержит реализацию следующих разделов

Программы:

- Пение как вид искусства.
- Музыкальные термины и понятия.
- Развитие ритмического слуха.

- Развитие певческих способностей
- Средства музыкальной выразительности, Концертная деятельность.
- Дистанционное образование
- **Внеаудиторные занятия:

В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов/из них внеаудиторных	Режим занятий	Продолжительность занятий
8 месяцев	05.10.2020	28.05.2020	32	32 /8	1 раз в неделю	30 мин

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

Комплексное планирование

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить распределять дыхание при пении протяжных фраз..	Упражнения на развитие слуха и голоса	Октябрь. «Вежливые слова», «Лесенка», «Ветерок», «Самовар», «Курочка». Ноябрь. «Баран», «Колокольчик», «Каша», «Филин». Декабрь. «Снег-снег», «Мяу», «Кап», «Ку-ку», «Ди-ли-ли». Январь. «Ха-ха-ха», «Домовой», «Три синички», «Зима». Февраль. «Шутка-прибаутка», «Петрушка», «Гармошка», «Андрей-воробей». Март. «Гармошка», «Самолёт», «Баю-бай», «Шёл козёл», Апрель. «Красота», «Снегопад», «Лесенка», «Ау», «Корова». Май. «Тише-тише», «Лесенка», «Серая коза», «Белка».	36
Разучивание и исполнение песен	Продолжать учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Закреплять умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать умение передавать эмоциональное настроение	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение	Октябрь. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой «Василек» - рус. нар. мелодия. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко. Ноябрь. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского. «Детская песенка» - муз. Нюффата. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.	36

	песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	мелодии на гласные, на слоги.	«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай. Декабрь. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова. «Гусята» - англ. нар. песня. «Новый год у ворот» И. Токаревой. «Снежок» Т. Бырченко. Январь. «Во кузнеце» - рус. нар. песня. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной. «Песня о России» - муз. Г. Струве. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса. Февраль. «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой. «Будёновец» Я. Дубровин. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова. Март. «Самая хорошая» В. Иванникова. «Мама – это весна» И. Токарева. «Весенняя песенка» С. Полонского. «Про бабушку» Ю. Слонова. «Где живёт иммунитет?» И. Токаревой. Апрель. «Моя Россия» Г. Струве. «Музыка» Г. Струве». «Это Санкт-Петербург» И. Токаревой. «Детский сад – дом радости» Л. Олиферовой. «Лягушка» В. Ребикова.	
Музыкальная грамота	Развивать у детей основные средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Упражнять в различении звуков по высоте, длительности.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	36
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений	Угадай-ка <u>Программное содержание:</u> Учить детей различать длительность звуков.	36

			<p><u>Игровые пособия:</u> Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Бубен или барабан.</p> <p><u>Ход игры:</u> Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.</p> <p>Прогулка</p> <p><u>Программное содержание:</u> Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.</p> <p><u>Музыкально – дидактический материал:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><u>Ход игры:</u> Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.</p> <p>Море и ручеёк</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать темп музыки.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.</p> <p><u>Музыкально - дидактический материал:</u> «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.</p> <p><u>Ход игры:</u> При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с</p>	
--	--	--	---	--

			<p>изображением ручейка, медленного – с изображением моря.</p> <p>2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.</p> <p>3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.</p> <p>Три медведя</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать высоту звуков.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.</p> <p><u>Музыкально – дидактический материал:</u> «Мишка» М.Раухвергера.</p> <p><u>Ход игры:</u> Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.</p> <p>2-й вариант. Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.</p> <p>Букеты</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать длительность звуков.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><u>Игровые пособия:</u> Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Бубен.</p> <p><u>Ход игры:</u> Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.</p> <p>Лесная прогулка</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-ритмическое чувство.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.</p> <p><u>Музыкально - дидактический материал:</u> Барабан, бубен, погремушка.</p> <p><u>Ход игры:</u> Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.</p> <p>Кошки и мышки</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать громкие и тихие звуки.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.</p> <p><u>Музыкально – дидактический материал:</u> Металлофон, любая плясовая мелодия.</p> <p><u>Ход игры:</u> Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда</p>	
--	--	--	---	--

			<p>сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.</p> <p>Козлята и Волк</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Шапочка - маска волка.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> «Козлята», «Волк» Т.Ломовой.</p> <p><u>Ход игры:</u> Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.</p> <p>Ах, как песенку поём!</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.</p> <p><u>Ход игры:</u> Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.</p> <p>Бабочки</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Металлофон.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><u>Ход игры:</u> Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.</p> <p>Барабан и погремушка</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Барабаны и погремушки.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> «Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.</p> <p><u>Ход игры:</u> Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.</p> <p>Оркестр</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> «Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».</p>	
--	--	--	---	--

			<u>Ход игры:</u> Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.	
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	36

Расписание занятий

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Понедельник		№ 22
Вторник		№ 21

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.