

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 3  
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

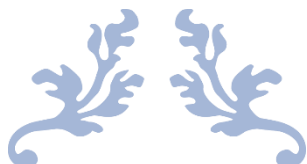
Заведующий ГБДОУ детским садом № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № 113/2 от «31» августа 2021г.

С. А. Соловьева

Ф.И.О.

подпись



---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа (с  
элементами дистанционного обучения  
«Звонкая Фа-Солька»**

---

**Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок обучения: 1 год**



**Составитель**  
музыкальный руководитель  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
первой квалификационной категории  
**Токарева Ирина Анатольевна**

## Оглавление

<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	2
Пояснительная записка .....	2
Цель и задачи Программы .....	5
Возрастные психофизические особенности развития .....	6
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования .....	7
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	9
Образовательная деятельность .....	9
Основные задачи .....	9
Содержание занятий .....	10
Структура занятия .....	10
Формы работы .....	10
Принципы работы: .....	11
Методы работы:.....	12
Поддержка детской инициативы .....	12
Взаимодействие с родителями .....	12
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	14
Материально-техническое обеспечение Рабочей программы.....	14
Планирование и проектирование образовательного процесса .....	15
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	16
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	17
Комплексное планирование .....	18
Расписание занятий .....	26
Литература .....	27

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 5-6 лет «Звонкая Фа-Солька» разработана в соответствии с Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста «Звонкая Фа-Солька» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, составлена на основе методического пособия М.А. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Рабочая программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Рабочая программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения.

Разработка Рабочей программы осуществлена в соответствии с нормативными актами:

#### Основные характеристики программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75)

#### 2 Условия реализации:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно- правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

#### Содержание программы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст. 75)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

#### Организация образовательного процесс

- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно- правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в детском саду ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

В рабочей программе выделены также оздоровительные задачи. Предусматривается охрана жизни и укрепление здоровья ребенка, поддержание бодрого, жизнерадостного настроения.

## Цель и задачи Программы

**Цель:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

### Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровую берегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## Условия реализации Программы

### Форма организации и режим проведения

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Форма организации дополнительных занятий:

- Очная групповая форма. Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).
- Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в режиме

## Возрастные психофизические особенности развития

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся более разнообразными. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-

ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Задача взрослых на данном этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребёнка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

## **Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования**

*К концу года дети должны уметь:*

- Знать жанры вокальной музыки;
- Соблюдать певческую установку;
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно интонировать заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показывать индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;



- Дать оценку своему исполнению;
- Принимает активное участие в творческой жизни вокальной студии.

***Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации.***

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится для детей - 2 раза в год с использованием следующих методов (прослушивание – в ноябре, итоговый концерт – в мае):

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Образовательная деятельность

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

### Основные задачи

- Развивать музыкальные способности ребенка.
- Развивать певческие навыки.
- Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
- Учить петь песни в удобном диапазоне, эмоционально передавая чувства и настроения произведений.
- Учить сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание.

### • Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанно, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.
- Повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## Содержание занятий

### Каждое занятие включает в себя:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.

## Структура занятия

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### 2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Формы работы

- Коллективные, подгрупповые и индивидуальные занятия;

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- Занятия – постановки, репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительные занятия, завершающие тему (занятие – концерт). Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Занятия игровые, сюжетные;
- Игры и упражнения с речитативом;
- Ритмическая гимнастика, танцы, игры и упражнения под музыку;
- Подвижные игры;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы. (очно и дистанционно)

## **Принципы работы:**

### Дидактические:

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

### Специальные:

- непрерывность;
- последовательность;
- цикличность.

### Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок на голосовой аппарат;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно- ориентированного обучения и воспитания.

## Методы работы:

- Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

## Поддержка детской инициативы

### *Условия, необходимые для приобщения детей к певческому искусству:*

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общении с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

### *Эффективные формы поддержки детской инициативы:*

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по музыкальному воспитанию.

## Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях: «Вокальное пение в детском саду»
Ноябрь	Открытое занятие

Январь	Консультация: «Влияние занятий вокалом на развитие дыхательного аппарата у дошкольников», «Особенности голосового аппарата детей 5-6 лет»
Май	Отчетный концерт с участием родителей
Октябрь- Май	<p>Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий:</p> <p>Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами певческого искусства</p> <p>Переписка по электронной почте.</p> <p>Сменная информация на странице официального сайта</p> <p>Индивидуальные консультации родителей.</p> <p>Оформление информационных стендов для родителей.</p>

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

#### **Обеспечение помещениями:**

- Помещение для занятий вокалом.
- Кабинет преподавателя.

#### **Оборудование и инвентарь:**

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
- Микрофоны
- Музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- [ЭОР http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy](http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy)
- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видеозаписи.
- [Страница на Официальном сайте ДООУ http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy](http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy)
- Zoom/YouTube

#### **Учебно-методический материал:**

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации (мультимедийные)

# Планирование и проектирование образовательного процесса

## Учебно-практические разделы

### Раздел 1. Пение как вид искусства

- Общее понятие о культуре певческого мастерства.
- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.

### Раздел 2. Музыкальные термины и понятия

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане.
- Пение нот.

### Раздел 3. Развитие ритмического слуха

- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере и длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.

### Раздел 4. Развитие певческих способностей

- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.

### Раздел 5. Средства музыкальной выразительности

- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп.



- Динамика.
- Лад.
- Понятие о форме построения песни.

#### Раздел 6. Концертная деятельность

- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления
- Формирование культуры исполнительской деятельности.

#### Раздел 7. Дистанционное образование

- Методические рекомендации для родителей.
- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами вокального искусства.

16

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фа-Солька» для детей 5-6 лет на 2020-2021 учебный год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие* (из них внеаудиторных занятий**)	29 (8)
3.	Открытые и итоговые занятия	2

\*Каждое практическое занятие содержит реализацию следующих разделов

Программы:

- Пение как вид искусства.
- Музыкальные термины и понятия.
- Развитие ритмического слуха.

- Развитие певческих способностей
- Средства музыкальной выразительности, Концертная деятельность.
- Дистанционное образование
- \*\*Внеаудиторные занятия:

В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов/из них внеаудиторных	Режим занятий	Продолжительность занятий
8 месяцев	05.10.2020	28.05.2020	32	32 /8	1 раз в неделю	30 мин

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## Комплексное планирование

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения на развитие слуха и голоса	<b>Октябрь.</b> «Вежливые слова», «Лесенка», Ветерок», «Самовар», «Курочка». <b>Ноябрь.</b> «Баран», «Колокольчик», «Каша», «Филин». <b>Декабрь.</b> «Снег-снег», «Мяу», «Кап», «Ку-ку», «Ди-ли-ли». <b>Январь.</b> «Ха-ха-ха», «Домовой», «Три синички», «Зима». <b>Февраль.</b> «Шутка-прибаутка», «Петрушка», «Гармошка», «Андрей-воробей». <b>Март.</b> «Гармошка», «Самолёт», «Баю-бай», «Шёл козёл», <b>Апрель.</b> «Красота», «Снегопад», «Лесенка», «Ау», «Корова». <b>Май.</b> «Тише-тише», «Лесенка», «Серая коза», «Белка».	36
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	<b>Октябрь:</b> «С нами друг» Г.Струве, «Гномики» К.Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова, «Барабашщик» В.Красевой. <b>Ноябрь:</b> «Ехали медведи» потешка, «Птичка» укр. нар. песня, «Смелая Алёнка» А. Аверкина, «Песенка о гамме» Г. Струве, «Вечер настал» У. Гаджибекова, «Слон и скрипочка» О.	36

	песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		Юдахиной», «Подарок для поросёнка» И. Токаревой.  <b>Декабрь:</b> «Пёстрый колпачок» Г. Струве», «Дед Мороз» В. Витлина, «Снеговик, снеговик» И. Токаревой.  <b>Январь:</b> «К нам гости пришли» а. Александрова, «Голубые санки» М. Иорданского, «Гололёд» И. Токаревой.  <b>Февраль:</b> «Играй, сверчок» Т. Ломовой», «Мороженое» И. Токаревой, «Песенка о песенке» Т. Попатенко.  <b>Март:</b> «Маме в день 8 марта» Е. Теличеевой, «Ты на свете лучше всех» Е. Рагульской, «Весёлая дудочка» М. Красева», «Ручеёк» И. Токарева.  <b>Апрель:</b> «Тяв-тяв» В. Герчик, Слонёнок» И. Токаревой, «В зоопарке» И. Токаревой, «Солнце улыбается» Е. Теличеевой.  <b>Май:</b> «Светлый дом» Т. Попатенко, «Родине спасибо» Т. Попатенко, «Жаворонушки, прилетите-ка» укр.н.п., «Как у бабушки козёл» русск.н.п.	
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	36

Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений	<p><b>Угадай-ка</b>  <u>Программное содержание:</u> Учить детей различать длительность звуков.  <u>Игровые пособия:</u> Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.  <u>Музыкально-дидактический материал:</u> Бубен или барабан.  <u>Ход игры:</u> Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.</p> <p><b>Прогулка</b>  <u>Программное содержание:</u> Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.  <u>Музыкально – дидактический материал:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.  <u>Ход игры:</u> Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.</p> <p><b>Море и ручеёк</b>  <u>Программное содержание:</u> Учить детей различать темп музыки.  <u>Игровые пособия:</u> Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.  <u>Музыкально - дидактический материал:</u> «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.</p>	36
--	--	----------------------------	---	----

			<p><u>Ход игры:</u> При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.</p> <p>2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.</p> <p>3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.</p> <p><b>Три медведя</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать высоту звуков.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.</p> <p><u>Музыкально – дидактический материал:</u> «Мишка» М.Раухвергера.</p> <p><u>Ход игры:</u> Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.</p> <p>2-й вариант. Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.</p> <p><b>Букеты</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать длительность звуков.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Бубен.</p> <p><u>Ход игры:</u> Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.</p> <p><b>Лесная прогулка</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-ритмическое чувство.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.</p> <p><u>Музыкально - дидактический материал:</u> Барабан, бубен, погремушка.</p> <p><u>Ход игры:</u> Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.</p> <p><b>Кошки и мышки</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать громкие и тихие звуки.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.</p> <p><u>Музыкально – дидактический материал:</u> Металлофон, любая плясовая мелодия.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><u>Ход игры:</u> Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.</p> <p><b>Козлята и Волк</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Шапочка - маска волка.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> «Козлята», «Волк» Т.Ломовой.</p> <p><u>Ход игры:</u> Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.</p> <p><b>Ах, как песенку поём!</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.</p> <p><u>Ход игры:</u> Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.</p> <p><b>Бабочки</b></p>	
--	--	--	--	--



			<p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Металлофон.</p> <p><u>Ход игры:</u> Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.</p> <p><b>Барабан и погремушка</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Барабаны и погремушки.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> «Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.</p> <p><u>Ход игры:</u> Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.</p> <p><b>Оркестр</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.</p>	
--	--	--	--	--

			<p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> «Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».</p> <p><u>Ход игры:</u> Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.</p>	
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	36

## Расписание занятий

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Вторник		№ 18
Вторник		№ 20

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

## Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.