

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 3  
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

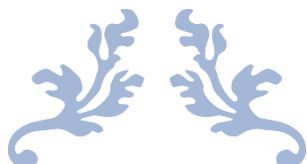
Заведующий ГБДОУ детским садом № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № 113/2 от «31» августа 2021г.

С. А. Соловьева

Ф.И.О.

подпись



---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа (с  
элементами дистанционного обучения)  
«Звонкая Фа-Солька»**

---

[Подзаголовок документа]



**Возраст обучающихся: 4-5 лет**  
**Срок обучения: 1 год**

**Составитель**  
музыкальный руководитель  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
первой квалификационной категории  
**Токарева Ирина Анатольевна**

Санкт-Петербург  
2021 год

# Оглавление

<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	2
Пояснительная записка .....	2
Цель и задачи Программы .....	5
Возрастные психофизические особенности развития .....	6
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования .....	7
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	9
Образовательная деятельность .....	9
Основные задачи .....	9
Содержание занятий .....	9
Структура занятия .....	10
Формы работы .....	10
Принципы работы: .....	11
Методы работы: .....	11
Поддержка детской инициативы .....	12
Взаимодействие с родителями .....	12
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	14
↳ Материально-техническое обеспечение Рабочей программы .....	14
Планирование и проектирование образовательного процесса .....	15
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	16
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	17
Комплексное планирование .....	18
Расписание занятий .....	21
Литература .....	22

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 4-5 лет «Звонкая Фа-Солька» разработана в соответствии с Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста «Звонкая Фа-Солька» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, составлена на основе методического пособия М.А. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Рабочая программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Рабочая программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения.

Разработка Рабочей программы осуществлена в соответствии с нормативными актами:

#### Основные характеристики программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75)

#### Условия реализации:

2

- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно- правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

#### Содержание программы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст. 75)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

#### Организация образовательного процесс

- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно- правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в детском саду ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

В рабочей программе выделены также оздоровительные задачи. Предусматривается охрана жизни и укрепление здоровья ребенка, поддержание бодрого, жизнерадостного настроения.

## Цель и задачи Программы

**Цель:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровую берегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## Условия реализации Программы

### Форма организации и режим проведения

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Форма организации дополнительных занятий:

- Очная групповая форма. Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).
- Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в режиме

## Возрастные психофизические особенности развития

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

9

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют

сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

7

## **Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования**

### ***К концу года дети должны уметь:***

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- Достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.



***Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации.***

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится для детей - 2 раза в год с использованием следующих методов (прослушивание – в ноябре, итоговый концерт – в мае):

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Образовательная деятельность

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

### Основные задачи

- Развивать музыкальные способности ребенка.
- Развивать певческие навыки.
- Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
- Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

### 6 Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.
- Повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

### Содержание занятий

**Каждое занятие включает в себя:**

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.

## Структура занятия

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Формы работы

- Коллективные, подгрупповые и индивидуальные занятия;
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;

- Занятия – постановки, репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительные занятия, завершающие тему (занятие – концерт). Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Занятия игровые, сюжетные;
- Игры и упражнения с речитативом;
- Ритмическая гимнастика, танцы, игры и упражнения под музыку;
- Подвижные игры;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы. (очно и дистанционно)

## **Принципы работы:**

### Дидактические:

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

### Специальные:

- непрерывность;
- последовательность;
- цикличность.

### Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок на голосовой аппарат;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно- ориентированного обучения и воспитания.

## **Методы работы:**

- Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать

напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

## Поддержка детской инициативы

*Условия, необходимые для приобщения детей к певческому искусству:*

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общении с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

*Эффективные формы поддержки детской инициативы:*

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по музыкальному воспитанию.

## Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях: «Вокальное пение в детском саду»
Ноябрь	Открытое занятие
Январь	Консультация: «Влияние занятий вокалом на развитие дыхательного аппарата у дошкольников», «Особенности голосового аппарата детей 4-5 лет»

Май	Отчетный концерт с участием родителей
Октябрь- Май	<p>Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий:</p> <p>Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами певческого искусства</p> <p>Переписка по электронной почте.</p> <p>Сменная информация на странице официального сайта</p> <p>Индивидуальные консультации родителей.</p> <p>Оформление информационных стендов для родителей.</p>

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

#### **Обеспечение помещениями:**

- Помещение для занятий вокалом.
- Кабинет преподавателя.

#### **Оборудование и инвентарь:**

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
- Микрофоны
- Музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- [ЭОР <http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy>](http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy)
- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видеозаписи.
- [Страница на Официальном сайте ДООУ <http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy>](http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy)
- Zoom/YouTube

#### **Учебно-методический материал:**

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации (мультимедийные)

# Планирование и проектирование образовательного процесса

## Учебно-практические разделы

### Раздел 1. Пение как вид искусства

- Общее понятие о культуре певческого мастерства.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.

### Раздел 2. Музыкальные термины и понятия

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане.
- Пение нот.

### Раздел 3. Развитие ритмического слуха

- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере и длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.

### Раздел 4. Развитие певческих способностей

- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.

### Раздел 5. Средства музыкальной выразительности

- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп.
- Динамика.
- Лад.



- Понятие о форме построения песни.

#### Раздел 6. Концертная деятельность

- Сценическое движение.
- Исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Подготовка концертных номеров. Репетиционная работа.
- Концертные выступления
- Формирование культуры исполнительской деятельности.

#### Раздел 7. Дистанционное образование

- Методические рекомендации для родителей.
- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами вокального искусства.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

16

Учебный план по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фа-Солька» для детей 4-5 лет на 2020-2021 учебный год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие* (из них внеаудиторных занятий**)	29 (8)
3.	Открытые и итоговые занятия	2

\*Каждое практическое занятие содержит реализацию следующих разделов

Программы:

- Пение как вид искусства.
- Музыкальные термины и понятия.
- Развитие ритмического слуха.
- Развитие певческих способностей
- Средства музыкальной выразительности, Концертная деятельность.
- Дистанционное образование
- \*\*Внеаудиторные занятия:

В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов/из них внеаудиторных	Режим занятий	Продолжительность занятий
8 месяцев	11.10.2021	31.05.2022	32	32 /8	1 раз в неделю	25 мин

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## Комплексное планирование

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	<b>Октябрь.</b> «Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд». <b>Ноябрь.</b> «Вежливые слова», «Лесенка», «Ветерок». <b>Декабрь.</b> «Самовар», «Курочка», «Баран». <b>Январь.</b> «Колокольчик», «Каша», «Тише-тише». <b>Февраль.</b> «Филин», «Снег-снег», «Мяу». <b>Март.</b> «Кап», «Ку-ку», «Лесенка». <b>Апрель.</b> «Ди-ли-ли», «Ха-ха-ха», «Домовой». <b>Май.</b> «Солнышко», «Птенчик», «Бом-бом».	36
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.  Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	<b>Октябрь.</b> «Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Три листика», «Два веселых гуся» украинская народная песня. <b>Ноябрь.</b> «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Капля раз!» И. Токарева. <b>Декабрь.</b> «На лужайке», «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белыйсне А.Филиппенко «Новогодняя песенка», «На зелёной ёлке» Г. Финаровский. <b>Январь.</b> «Снеговик» прибаутка, «Нам весело» И. Токарева, «Снегирь» А. Степанова.	36

			<p><b>Февраль.</b> «Детский сад» А. Филиппенко, «Мишка – лежебока» С. Бонденкова, «Самолёт» Т. Попапенко</p> <p><b>Март.</b> «Веселый жук» Р. Котляревского, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Мамины цветочки» И. Токаревай,</p> <p><b>Апрель.</b> «Дождик» М. Красева, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Воробей» В. Герчик, «Кошка и котёнок» М. Красевой.</p> <p><b>Май.</b> «Песня Мишки лежебоки» И. Токаревой, «Корабли» А. Александрова, «Жучка и кот» чешская прибаутка.</p>	
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	36
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений	<p><b>Веселые матрешки</b> <u>Программное содержание:</u> Учить детей различать звуки по высоте. <u>Игровые пособия:</u> Матрешки трех величин по числу играющих. <u>Музыкально – дидактический материал:</u> Металлофон. <u>Ход игры:</u> Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние. <b>Какой инструмент звучит</b></p>	36

			<p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Карточки с изображением музыкальных инструментов.</p> <p><u>Музыкально-дидактический материал:</u> Детские музыкальные инструменты.</p> <p><u>Ход игры:</u> Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.</p> <p><b>Колокольчики</b></p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить детей различать силу звучания.</p> <p><u>Игровые пособия:</u> Наборы колокольчиков разной величины.</p> <p><u>Ход игры:</u> Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.</p>	
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»	36

## Расписание занятий

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Понедельник		15
Понедельник		19

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

## Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.