

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 4  
От «31» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий ГБДОУ детским садом №33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ №110 от «31» августа 2023г.

С.А. Соловьева  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
подпись

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
( с элементами дистанционного обучения)  
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок обучения: 8 месяцев

**Разработчик**  
преподаватель по изобразительному  
искусству  
ГБДОУ детского сада №33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Захарова Яна Сергеевна

Санкт-Петербург

2023 год

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Направленность .....	5
Актуальность и отличительные особенности .....	5
Цель и задачи Программы .....	6
Условия реализации Программы .....	7
Адресат Программы .....	8
Возрастные психофизические особенности развития .....	8
Материально-техническое обеспечение Программы.....	9
Кадровое обеспечение.....	10
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	12
Целевой раздел.....	12
Основные задачи.....	12
Основы знаний .....	13
Формы работы.....	13
Принципы работы:.....	13
Методы работы: .....	13
Поддержка детской инициативы.....	14
Взаимодействие с родителями .....	14
Ожидаемые результаты.....	15
Содержательный раздел.....	15
Планирование и проектирование образовательного процесса .....	15
Комплексно-тематическое планирование .....	17

Организационный раздел.....	21
Расписание занятий .....	21
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
Форма контроля .....	22
Система контроля результативности (мониторинг).....	22
Методические материалы .....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя основы метода развития ребенка по Монтессори. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Нормативно-правовые основы разработки Программы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75).
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273 (ст.12, ст.47, ст.75).
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст.13; п.1, 5, 6 ст.14; ст. 15; ст.16; ст.33; ст.34; ст.75).  СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014

	<p>г. № 41).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно-правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».</p>
Содержание программы	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст. 75).</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</p> <p>Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.</p>
Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно-правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой</p>

	<p>коронавирусной инфекции (COVID-19)».</p> <p>Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).</p>
--	---

## **Направленность**

Программа имеет художественно-развивающую направленность.

## **Актуальность и отличительные особенности**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также развивают речь. Метод Монтессори, на котором основана Программа предполагает близость к природной программе развития и следующий ей ребенок испытывает удовольствие от познания мира. Он открыт, доброжелателен, спокоен, любознателен, самостоятелен, трудолюбив. Его природный потенциал реализуется в полной мере.

В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного материала.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, темы уроков максимально приближены к сезонным праздникам и традициям. Общеизвестный факт, что все дети и взрослые разделяются на 3 типа восприятия информации – аудиалы, визуалы, кинестетики. Занятия сопровождаются слушанием сказок и стихотворений на тему урока, классической музыки, соответствующими изображениями и распознаванием материала на ощупь, что позволяет в равной степени развиваться всем ученикам. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

От занятия к занятию, происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Это краски: гуашь и акварель; карандаши: простые, восковые; пастель, различные виды бумаги: гофрированная; фольга, салфетки, природные материалы: засушенные цветы и листья, крупа, соль, цветы, пряжа, вата, лоскутки ткани, декоративные материалы: гель с блёстками, пайетки и т.д. Используются различные инструменты: кисти, стеки, ножницы и т.д.

Охватываются разнообразные художественные техники: кляксография, ниткография, монотипия, граттаж, декупаж, аппликация, коллаж, лепка, рисование по мокрому, рисование солью, ватными палочками и др.

Законченная к концу одного занятия, работа, благодаря своей декоративности имеет качества маленького «произведения искусства», подарка. Это исключает неудачный финал. А напротив, позволяет юному художнику ощутить радость успеха.

В Программе выделены образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

### **Структурная основа программы по изобразительному искусству «Волшебная кисточка»**

- Основы знаний
- Учебно-практический материал
- Требования к уровню подготовленности занимающихся
- Материально-техническое обеспечение

### **Характеристика разделов программы**

*Основы знаний* – теоретический раздел программы, представленный различными темами, без знания которых овладение практическим материалом является не полным.

Весь учебный материал распределен на четыре года обучения, дается последовательно и равномерно на каждом занятии. Содержание включает в себя характеристику изобразительного искусства и описание его влияния на развитие обучающихся.

*Учебно-практический материал* включает в себя формирование умений, навыков и развитие интеллектуальных способностей средствами пальчиковой гимнастики, речевых упражнений и отработки техники.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель:** развивать эстетический вкус, содействовать развитию речи совместно с обучением изобразительному искусству.

### **Образовательные задачи:**

знакомить детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных и совмещенных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.

### **Развивающие задачи:**

Развивать мелкую моторику и одновременно воздействовать на речевое развитие.

Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

## **Условия реализации Программы**

### **Правила пользования рисовальными принадлежностями**

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, мелки, бумага (или другие рисовальные принадлежности). Разливается в баночки вода для работы красками.
- Напомнить перед началом работы инструктаж работы с художественными материалами. К примеру: держать кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускать в воду кончик кисти и набирать краску только на ворс; проводить всем ворсом кисти широкие линии или стараться аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии.
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя изобразительные материалы пробовать на вкус.
- После работы привести в порядок рабочее место, вымыть руки.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

**Форма организации дополнительных занятий групповая.**

Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Очная групповая форма. Группа формируется в соответствии с возрастом, состав группы не более 15 человек (в соответствии с техникой безопасности: занимающиеся за мольбертами должны находиться на расстоянии 1-1,5м друг от друга и от выступающих предметов в зале). Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в режиме offline.

- В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность (1 занятие в месяц).

## **Адресат Программы**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет.

## **Возрастные психофизические особенности развития**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

В возрасте **5-6 лет** ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным



средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов. Способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 2-3 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

## **Материально-техническое обеспечение Программы**

### **Обеспечение помещениями:**

- Кабинет, оборудованный мольбертами и столами.
- Инвентарь начинающего художника:
- Гуашевые краски, палитры
- Акварель
- Пастель, закрепитель для пастели (лак)
- Тушь
- Перманентны маркер
- Кисти «Белка», №3,5,8.
- Кисти «Щетина» , №6
- Зубные щетки
- Различные трафареты
- Газета
- Гофрированная бумага
- Различные штампы
- Ластик, клячки
- Карандаши для графики
- Восковые мелки
- Крупы, различные макароны, семечки, соль.
- Мыльные пузыри
- Пена для бритья
- Цветная пряжа
- Цветные карандаши
- Цветной картон
- Цветная бумага

- Клей ПВА, ватные палочки, диски, природный материал для поделок.
- Фартук юного художника.

### **Учебно-методический материал:**

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видеозаписи. Пособие «Пальчиковые гимнастики», аудиозаписи сказок и стихов.
- ЭОР:
- Страница на Официальном сайте ДОУ <http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy>
- Zoom/YouTube

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания изобразительного искусства у детей дошкольного возраста.

### **Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Программа направлена на достижение следующих целевых ориентиров:**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- Ребенок обладает инициативой и развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в рисовании; ребенок владеет разными техниками, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он вынослив, усидчив;
- Ребенок хорошо и четко рассказывает стихи, сопровождая их пальчиковой гимнастикой;
- Ребенок имеет представление о способах работы с кистью, карандашом, знаком с гуашью и акварелью, рисованием воском, пастелью;
- Ребенок имеет представление о техниках рисования: граттаж, акварелью и восковым мелком, «Волшебная веревочка», кляксография, ниткография, монотипия предметная, рисование сухой пастелью, сбрызгиванием, рисовать в смешанной технике, и умеет делать аппликации.

#### **Планируемые результаты освоения программы ( дети 5-6 лет):**

- Познакомить и обучить нетрадиционным техникам рисования: кляксография, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, ниткография; монотипия предметная и др.
- Развить пространственное мышление;

- Помочь научиться детям свободно выражать свой замысел;
- Уметь использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- Быть знакомым с понятием теплые и холодные тона;
- Уметь тонировать фон;
- Уметь делать эскиз в карандаше;
- Уметь передавать в рисунке несложные движения людей и животных;
- Быть знакомым с такими жанрами как натюрморт, портрет, пейзаж;
- Уметь подбирать сочетающиеся цвета при составлении узоров;
- Развить уверенность в своих силах;
- Побуждать к творческим поискам и решениям;
- Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Учить изображать простые предметы с помощью нетрадиционных техник;
- Учить в рисовании использовать разнообразные цвета;
- Учить выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;
- Вызывать интерес к рисованию разными материалами и способами
- Уметь составлять собственный узор;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возрастная категория детей	Количество групп	Количество часов			
		Вводное занятие	Практическое занятие	Открытые и итоговые занятия	Всего часов в год
Группа № 16	1	1	29	2	32
Группа № 17	1	1	29	2	32

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие* (из них внеаудиторных занятий**)	29 (8)
3.	Открытые и итоговые занятия	1

\*Каждое практическое занятие содержит реализацию следующих разделов Программы:

Упражнения на развитие речи с движениями, пальчиковые гимнастики, отработка техники выполнения рисунка, аппликации, лепки, в зависимости от цели занятия.

\*\*Внеаудиторные занятия:

В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-

Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность занятий
8 месяцев	05.10.2023	31.05.2024	32	32/8	1 раз в неделю	25 минут

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Целевой раздел

#### Основные задачи

- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- Дать представление о рисовании кистью, карандашом, мелком.
- Дать представление о разновидностях красок и их свойствах.
- Ознакомить с правилами техники безопасности поведения за рабочим местом.
- Учить детей использовать художественные принадлежности для рисования нетрадиционными техниками.
- Формировать основные навыки декоративного рисования.
- Формировать и закреплять навык правильной осанки.
- Дать основные, базовые знания об изобразительном искусстве.
- Развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений на отработку техники.
- Воспитывать дружеское взаимоотношение между детьми.

#### Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми).

- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в детском мире.
- Повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## **Основы знаний**

- Характеристика и содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- Правила безопасности на занятиях изобразительным искусством.
- Основы изобразительного искусства.

## **Формы работы**

- Занятия игровые, сюжетные, тематические;
- Пальчиковые гимнастики с речитативом;
- Отработка техник рисования;
- Слушание сказок и стихов на тему урока;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы.
- 

## **Принципы работы:**

Дидактические:

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Специальные:

- непрерывность;
- последовательность наращивания тренирующих воздействий;
- цикличность.

## **Методы работы:**

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ и повтор техник рисования, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильные приемы (распознавание материала на ощупь).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;

- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение техник без изменения и с изменениями;
- Проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

## **Поддержка детской инициативы**

### **Условия, необходимые для развития двигательной активности детей:**

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общение с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д

### **Эффективные формы поддержки детской инициативы:**

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по развитию изобразительных навыков.

## **Взаимодействие с родителями**

Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях
Ноябрь	Открытое занятие, фотоотчет.
Апрель	Открытое занятие, фотоотчет.
Октябрь-Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте.

## **Ожидаемые результаты**

Ребенок:

- Умеет рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой); умеет высветлять цвет в акварели, добавляя краску в воду;
- При рисовании карандашами могут передавать до трех оттенков цвета;
- Умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- Умеет делать эскиз в карандаше;
- Умеет рисовать кистью разными способами; широкие линии-всем ворсом, тонкие линии – концом кисти, наносить мазки, прикладывая всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Знаком с нетрадиционными техниками рисования, к которым добавляются кляксография, ниткография, монотипия предметная;
- У детей развита уверенность в своих силах;
- У детей развито пространственное мышление;
- Дети свободно выражают свой замысел;
- Дети побуждаются к творческим поискам и решениям;
- Развивается чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивается мелкую моторику рук;
- Располагает сюжет на всем листе бумаги;
- В рисовании использует разнообразные цвета;
- Умеет выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;
- Проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами
- Знаком с такими жанрами как натюрморт, портрет, пейзаж;
- Умеет располагать на рисунке предметы так, чтобы они не загромождали друг друга (растущие перед домом деревья, и частично его загромождающие);

## **Содержательный раздел**

### **Планирование и проектирование образовательного процесса**

При проведении занятий с детьми шестого года жизни используются занятия сопровождаемые слушанием сказок и стихотворений, и других форм, помогающих создать эмоционально благоприятную ситуацию. Основной задачей является развитие у ребенка навыки, характерные возрасту, используя природный потенциал. В этом возрасте ребенок открыт знаниям и стремится научиться новым техникам рисования.

### **Учебно-практический материал:**

## **Подготовка к занятию.**

- одевание фартука юного художника
- знакомство с материалом-краткий рассказ о материалах, с которыми сегодня будем работать (кисть, гуашь желтого цвета, палитра, лист ватмана для рисования)

**Пальчиковая гимнастика** (стихотворения для данного упражнения подобраны таким образом, что всегда соответствуют теме урока и поясняют задание)

- двигательные упражнения пальцами, ладонями и кистями рук, сопровождаемые стихотворениями («Под кустом свернулся ежик- мокрый и колючий, И косит над лесом дождик, разгоня тучи. В листья красные одетый улыбается пенек, простоял сухой все лето, а теперь насквозь промок!». «Ходит осень в нашем парке, дарит осень всем подарки-бусы красные рябине, фартук розовый осине, зонтик желтый тополям, фрукты дарит осень нам». «У котика на лапках есть острые царапки- цап-царап, цап-царап, цап-царап-царап-царап»)
- пояснение темы урока с наглядным примером в руках преподавателя.- название техники.

## **Отработка техники –**

- кляксография обычная – средство выразительности пятно. Ребенок зачерпывает разведенную гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- кляксография трубочкой – Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой разведенную гуашь или тушь и выливает ее на бумагу, дела небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки, так , чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- монотипия предметная – средствами выразительности здесь являются пятно, цвет, симметрия. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета ( предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам, для получения отпечатка;
- печать по трафарету – ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.
- ниткография – берется лист бумаги А4, сгибается пополам. Набирается краска на нить с помощью кисти: нить опускается в жидкую краску. Далее нить с краской укладывается произвольно петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывает второй половиной листа, плотно



прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец. На одном листе бумаги можно укладывать несколько цветов. Для создания более интересных образов можно добавить иглу, при помощи которой прокалывается верхний лист в нужном месте, и вытягивается нить через отверстие.

- рисование кистью и красками – ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура;
- рисование цветными карандашами – ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении без просветов;
- волшебные веревочки - для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.
- рисование восковыми мелками – ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцем, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении;
- выполнение техники разбрызгивание - в левой руке ребенок держит расческу с редким гребнем (или палочку для суши) над листом бумаги, правой рукой макает зубную щетку в краску, а затем проводит ей по расческе (палочке);

### **Дистанционное образование.**

- Методические рекомендации для родителей.
- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами рисунка, живописи и композиции.
- Видеоматериалы с обучением рисунку и живописи (видеозапись занятия или ссылка на вебинарную комнату Zoom рассылается родителям в день проведения внеаудиторного занятия).

### **Комплексно-тематическое планирование**

Месяц	Неделя	Тема	Цели
Октябрь	1,2	«Дары осени»	Обучать рисовать сухой пастелью. Создавать размытый задний фон, с помощью пастели. Учить прорисовывать мелкие детали, которые находятся на переднем плане. Закреплять рисунок лаком.

	3,4	С.Городецкий «Котенок», иллюстрация к произведению	Знакомить детей с понятием натюрморт. Учить передавать форму предметов на рисунке. Учить использовать кроющую способность гуаши и рисовать поверх высохшего красочного слоя, показывать как передавать блики на предмете. Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение).
	4*	«Повторяем дома»	Повторять из каких цветов состоит цветовой спектр; Повторять понятия теплые и холодные тона; Отрабатывать навык как тонировать фон пастельными и другими мелками.;
Ноябрь	1,2	«Желтый аист» Иллюстрация к сказке	Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Учить использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения. Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они не загораживали друг друга (растущие перед домом деревья, и частично его загораживающие); Учить соотносить по величине разных предметов в сюжете (дома большие, люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов);
	3,4	«Волшебник Изумрудного города» иллюстрация к сказке	Учить рисовать архитектуру дворца. Учить смешивать и получать новые оттенки из одного цвета, получать дополнительные цвета. Продолжать обучать наносить разнообразные узоры на рисунок. Закрепить сюжет сказки с помощью зарисовки.
	4*	«Повторяем дома»	Закреплять приемы рисования акварелью, закреплять создавать плавный переход одного цвета в другой. Закреплять навык прорисовывания контура более темным цветом. Попробовать самостоятельно придумать рисунок и дополнить его элементами.
Декабрь	1,2	«Портрет Снегурочки»	Уметь рисовать кистью разными способами; широкие линии-всем ворсом, тонкие линии – концом кисти, наносить мазки, прикладывая всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Уметь подбирать сочетающиеся цвета при составлении узоров; Знакомство с техникой соль и акварель.

	3	Иллюстрация по П. Бажову «Серебряное копытце»	Уметь рисовать кистью разными способами; широкие линии-всем ворсом, тонкие линии – концом кисти, наносить мазки, прикладывая всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Учить передавать форму, пропорции, цвет предметов.
	4	Новый Год настает!	Учить прорисовывать узоры и вензеля; Уметь составлять собственный узор; Быть знакомым с понятием теплые и холодные тона; Уметь тонировать фон; Создавать рисунок с помощью клея ПВА и манки
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования; Отрабатывать дома навык делать эскиз в карандаше, передавать тональность;
Январь	1,2	И. Суриков «Вот моя деревня..»	Познакомить с такими жанрами, как пейзаж; Показать, как можно передать красоту зимы нетрадиционным способом рисования – монотипией.  Учить правильно располагать изображения на листе;учить изображать природу
	3,4	«Цветик-семицветик» (На Северном полюсе)	Учить делать эскизы карандашом; Учить изображать простые движения животных; Учить рисовать туловище животного поэтапно, начиная с зарисовки простых форм; Уметь передавать форму, пропорции, цвет предметов. Закрепление сюжета сказки В. Катаева
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования.
Февраль	1,2	«У Лукоморья дуб зеленый...» (По А.С.Пушкину)	Аппликация стриженным ворсом ниток. Уметь подбирать сочетающиеся цвета при составлении узоров; Уметь использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;

			Уметь использовать вместо красок ворс от ниток.
	3	«Блокадный Ленинград»	Воспитывать у детей любовь к родному городу, учить передавать на рисунке образ военных действий прошлых лет; Учить рисовать в монохромной технике.
	4	«Лиса и кувшин» иллюстрация к сказке	Уметь передавать форму, пропорции, цвет предметов. Уметь передавать в рисунке несложные движения людей и животных; Уметь передавать на рисунке сюжетные сцены.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Март	1,2	Ко дню 8 марта	Знакомство с техникой граттаж. Уметь использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения; Уметь смешивать краски на палитре; Повторить цветовой спектр; Повторить понятия теплые и холодные тона; Уметь тонировать фон; Уметь процарапывать рисунок по окрашенному фону с помощью вилки и других инструментов. Использовать совмещенные техники рисования
	3,4	«Сивка-бурка», иллюстрация к сказке	Отрабатывать совмещенные техники рисования, такие как коллаж, акварель, восковой мелок, черный маркер на примере иллюстрации к сказке. Закреплять прочитанное произведение.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Апрель	1,2	«Царевна-лягушка», иллюстрация к сказке	Продолжать рисовать кистью разными способами; широкие линии-всем ворсом, тонкие линии – концом кисти, наносить мазки, прикладывая всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Учить рисовать в теплых тонах; Показывать тень силуэта животного на рисунке.
	3	«Космическое путешествие» (Ко Дню космонавтики)	Учить соотносить по величине разных предметов в сюжете (дома большие, люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов); Повторять принцип построения композиции: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций. Закреплять способы и приемы рисования акварелью, и набрызгом зубной щеткой. Учить использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения. Обучение выполнения рисунка в холодных тонах.

			Учить рисовать акварелью и солью.
	4	«Не шути с огнем!»	Акция ко дню пожарника. Отрабатывать совмещенные техники рисования и коллаж.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования в сочетании с коллажом.
Май	1,2	С. Маршак «Пудель», иллюстрация к произведению	Познакомить детей с техникой коллажа ворсом ниток и клеем ПВА. Уметь передавать форму, пропорции, цвет предметов.
	3,4	«Таинственный город»	Продолжать рисовать в совмещенной технике, закреплять рисование сухой пастелью и сангиной. Уметь изображать городскую природу; Уметь соотносить по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие, люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов); Уметь составлять собственный узор.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования и аппликацию.

*Организационно-методические указания:* все занятия начинаются с одевания фартука юного художника, далее разминка рук в виде пальчиковой гимнастики, сопровождаемая стихотворениями, затем усаживаемся на рабочие места, знакомимся с материалом, смотрим на пример преподавателя (готовая картинка) и приступаем в выполнении совместно с преподавателем. По завершению работы фотографирование результатов и уборка рабочих мест.

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

## **Организационный раздел**

Для успешной и безопасной реализации Рабочей программы созданы условия в соответствии с разделом Программы «Условия реализации Программы».

## **Расписание занятий**

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Четверг	15.35	№ 16
Пятница	15.35	№ 17

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Форма контроля

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:**

- Результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы
- Журнал посещаемости детьми занятий

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- открытые занятия для родителей.
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы (очно и дистанционно)

### Система контроля результативности (мониторинг)

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики из достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Фиксация результатов
Индивидуальные достижения детей в контексте Программы	Наблюдение, практический материал	2 раза в год	Декабрь Май	Диагностическая карта

- Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий:
- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами рисунка, живописи и композиции.
- Переписка по электронной почте.

- Сменная информация на странице официального сайта

## **Методические материалы**

- Учебный кабинет оборудован мольбертами и партами, ноутбуком и полным арсеналом юного художника
- Документы планирования учебного процесса (Программа, планирование)
- Видео и аудио материалы для занятий

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. \_М.: Этерна, 2014
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
4. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
7. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
8. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Марта Гилл, «Гармония цвета. Естественные цвета», Москва,Астрель,2006.
10. Марта Гилл, «Гармония цвета. Пастельные тона», Москва,Астрель,2005.
11. Марта Гилл, «Гармония цвета. Интенсивные цвета», Москва,Астрель,2004.
- 12.Пляс М.-Э. «100 упражнений по системе Монтессори для подготовки Вашего ребенка к чтению и письму»
- 13.Цой- Герберт В., «Художественная мастерская. Рисуем природу», С-Петербург, 2016.
14. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р., «Творческая мастерская юного художника», Москва, «Роббинс», 2012

