

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №33
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 4
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детским садом №33
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ №110 от «31» августа 2023г.

С.А. Соловьева
Ф.И.О.

подпись

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
(с элементами дистанционного обучения)
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок обучения: 8 месяцев

Разработчик
преподаватель по изобразительному
искусству
ГБДОУ детского сада №33
Кировского района Санкт-Петербурга
Захарова Яна Сергеевна

Санкт-Петербург
2023год

Оглавление	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность.....	4
Актуальность и отличительные особенности	4
Цель и задачи Программы.....	6
Условия реализации Программы.....	6
Адресат Программы	7
Возрастные психофизические особенности развития.....	7
Материально-техническое обеспечение Программы	8
Кадровое обеспечение	9
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
Целевой раздел.....	11
Основные задачи	11
Основы знаний.....	12
Принципы работы:	12
Методы работы:.....	13
Поддержка детской инициативы	13
Взаимодействие с родителями	13
Ожидаемые результаты	14
Содержательный раздел	15
Планирование и проектирование образовательного процесса	15
Комплексно-тематическое планирование.....	16
Организационный раздел	19
Расписание занятий.....	20
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
Форма контроля	20
Система контроля результативности (мониторинг)	20
Методические материалы	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя основы метода развития ребенка по Монтессори. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Нормативно-правовые основы разработки Программы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст.2, ст.75)
Порядок проектирования	- Федеральный закон № 273 (ст. 12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	- Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1, 2,3, 9 ст.13; п.1, 5, 6 ст.14; ст. 15; ст.16; ст.33; ст.34; ст.75) - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно-правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Содержание программы	- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75) - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» - Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 «Порядок

	<p>организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»</p> <ul style="list-style-type: none"> - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41) - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно-правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19); - Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
--	--

Направленность

Программа имеет художественно-развивающую направленность.

Актуальность и отличительные особенности

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также развивают речь. Метод Монтессори, на котором основана Программа предполагает близость к природной программе развития и следующий ей ребенок испытывает удовольствие от познания мира. Он открыт, доброжелателен, спокоен, любознателен, самостоятелен, трудолюбив. Его природный потенциал реализуется в полной мере. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного материала.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, темы уроков максимально приближены к сезонным праздникам и традициям. Общеизвестный факт, что все дети и взрослые разделяются на 3 типа восприятия информации – аудиалы, визуалы, кинестетики. Занятия сопровождаются слушанием сказок и стихотворений на тему урока, классической музыки, соответствующими изображениями и распознаванием материала на ощупь, что позволяет в равной степени развиваться всем ученикам. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

- От занятия к занятию, происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Это краски: гуашь и акварель; карандаши: простые, цветные; восковые мелки; пастель сухая; различные виды бумаги: гофрированная; фольга, салфетки, природные материалы: засушенные цветы и листья, крупа, соль, цветы, пряжа, вата, лоскутки ткани, декоративные материалы: гель с блёстками, пайетки и т.д. Используются различные инструменты: кисти, стеки, ножницы и т.д.
- Охватываются разнообразные художественные техники: граттаж, декупаж, аппликация, коллаж, лепка, рисование по мокрому, рисование солью, ватными палочками и др.
- Законченная к концу одного занятия, работа, благодаря своей декоративности имеет качества маленького «произведения искусства», подарка. Это исключает неудачный финал. А напротив, позволяет юному художнику ощутить радость успеха.

В Программе выделены образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Структурная основа программы по изобразительному искусству «Волшебная кисточка»

- Основы знаний
- Учебно-практический материал
- Требования к уровню подготовленности занимающихся
- Материально-техническое обеспечение

Характеристика разделов программы

Основы знаний – теоретический раздел программы, представленный различными темами, без знания которых овладение практическим материалом является не полным.

Весь учебный материал распределен на четыре года обучения, дается последовательно и равномерно на каждом занятии. Содержание включает в себя характеристику изобразительного искусства и описание его влияния на развитие обучающихся.

Учебно-практический материал включает в себя формирование умений, навыков и развитие интеллектуальных способностей средствами пальчиковой гимнастики, речевых упражнений и отработки техники.

Цель и задачи Программы

Цель: развивать эстетический вкус, содействовать развитию речи совместно с обучением изобразительному искусству.

Образовательные задачи:

- знакомить детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных и совмещенных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.
- знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику и одновременно воздействовать на речевое развитие.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Условия реализации Программы

Правила пользования рисовальными принадлежностями

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии.

- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- По окончании занятия убрать рабочее место и вымыть руки.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Форма организации дополнительных занятий групповая.

- Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).
- Очная групповая форма. Группа формируется в соответствии с возрастом, состав группы не более 15 человек (в соответствии с техникой безопасности: занимающиеся за мольбертами должны находиться на расстоянии 1-1,5м друг от друга и от выступающих предметов в зале). Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).
- Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в режиме offline.
- - В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность (1 занятие в месяц).

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Возрастные психофизические особенности развития

В возрасте 4-5 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов. Способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 2-3 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Материально-техническое обеспечение Программы

Обеспечение помещениями:

- Кабинет, оборудованный мольбертами и столами.
- Инвентарь начинающего художника:
- Гуашевые краски, палитры
- Акварель
- Пастель, закрепитель для пастели (лак)
- Тушь
- Перманентны маркер
- Кисти «Белка», №3,5,8.
- Кисти «Щетина» , №6.
- Зубные щетки
- Ластики
- Карандаши для графики
- Восковые мелки
- Папки для рисования (ватман формата А4).
- Цветная пряжа
- Цветные карандаши
- Цветной картон
- Цветная бумага
- Крафтовая бумага
- Клей ПВА, ватные палочки, диски, природный материал для поделок.

Учебно-методический материал:

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видеозаписи. Пособие «Пальчиковые гимнастики», аудиозаписи сказок и стихов.
- ЭОР:

- Страница на Официальном сайте ДОУ <http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--plai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy>
Zoom/YouTube

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания изобразительного искусства у детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Познакомить и обучить нетрадиционным техникам рисования: тычком жесткой полусухой кисти, восковыми мелками и акварелью, создавать изображение на мокром листе, делать отпечаток скомканной бумагой, делать отпечатки листьев, рисовать поролоновым штампом) и др.
- Развить уверенность в своих силах;
- Развить пространственное мышление;
- Помочь научиться детям свободно выражать свой замысел;
- Побуждать к творческим поискам и решениям;
- Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Учить изображать простые предметы с помощью нетрадиционных техник;
- Дать представления о форме предметов, величине, расположении их частей;
- Учить располагать сюжет на всем листе бумаги;
- Учить в рисовании использовать разнообразные цвета;
- Учить выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;
- Вызывать интерес к рисованию разными материалами и способами

Программа направлена на достижение следующих целевых ориентиров:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в рисовании; ребенок владеет разными техниками, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он вынослив, усидчив;
- Ребенок хорошо и четко рассказывает стихи, сопровождая их пальчиковой гимнастикой;
- Ребенок имеет представление о способах работы с кистью, карандашом, знаком с гуашью и акварелью, рисованием воском, пастелью;

- Ребенок имеет представление о техниках рисования: отпечатком поролона, ладошками, акварелью и восковым мелком, тычок сухой кистью, отпечаток ватной палочкой или салфеткой, «Волшебная веревочка», монотипия, кляксография, ниткография, рисованием по мокрому, пастелью, сбрызгиванием, рисовать в смешанной технике, и умеет делать аппликации.

Планируемые результаты освоения программы (дети 4-5 лет):

- Знать, как правильно держать кисть, карандаш, фломастер, цветной восковой мелок, пастельный сухой мелок;
- Набирать краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывать кисть в воде, удалять излишки воды с помощью тряпочки или о край банки;
- Знать нетрадиционные техники рисования: тычком жесткой полусухой кисти, восковыми мелками и акварелью, создавать изображение на мокром листе, делать отпечаток скомканной бумагой, делать отпечатки листьев, рисовать поролоновым штампом)
- Уметь использовать средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет, фактура, силуэт;
- Уметь проводить широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;
- Неотрывно закрашивать в пределах контура цветными карандашами, накладывать штрихи в одном направлении;
- Смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, фиолетового, зеленого, коричневого цветов и уметь правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- Уметь получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло-зеленый), смешивать гуашь с белилами;
- Умеет выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;
- Проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возрастная категория детей	Количество групп	Количество часов			
		Вводное занятие	Практическое занятие	Открытые и итоговые занятия	Всего часов в год
Группа № 21	1	1	29	2	32
Группа № 22	1	1	29	2	32

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие* (из них внеаудиторных занятий**)	29 (8)
3.	Открытые и итоговые занятия	1

*Каждое практическое занятие содержит реализацию следующих разделов Программы:

Упражнения на развитие речи с движениями, пальчиковые гимнастики, отработка техники выполнения рисунка, аппликации, лепки, в зависимости от цели занятия.

**Внеаудиторные занятия:

В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность занятий
8 месяцев	5.10.2023	31.05.2024	32	32/8	1 раз в неделю	20 минут

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Целевой раздел

Основные задачи

- Познакомить с разнообразными нетрадиционными техниками рисования.
- Учить детей использовать художественные принадлежности для рисования нетрадиционными техниками.
- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.
- Способствовать проявлению собственного воображения и инициативы
- Способствовать детской самореализации с помощью творчества
- Формировать и закреплять представление о форме предметов.

- Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе, в соответствии с содержанием действия и включенных в действие объектами.
- Дать представление о разновидности красок и их свойствах.
- Ознакомить с правилами техники безопасности поведения за рабочим местом.
- Формировать и закреплять навык правильной осанки.
- Развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений на отработку техники.
- Воспитывать дружеское взаимоотношение между детьми.

Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми).
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в детском мире.
- Повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

Основы знаний

- Характеристика и содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- Правила безопасности на занятиях изобразительным искусством.
- Основы изобразительного искусства.

Формы работы

- Занятия игровые, сюжетные, тематические;
- Пальчиковые гимнастики с речитативом;
- Отработка техник рисования;
- Слушание сказок и стихов на тему урока;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Принципы работы:

Дидактические:

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Специальные:

- непрерывность;
- последовательность наращивания тренирующих воздействий;
- цикличность.

Методы работы:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ и повтор техник рисования, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильные приемы (распознавание материала на ощупь).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение техник без изменения и с изменениями;
- Проведение упражнений в игровой форме;
- Проведение упражнений в соревновательной форме.

Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для развития двигательной активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общение с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по развитию изобразительных навыков.

Взаимодействие с родителями

Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.

- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях
Ноябрь	Открытое занятие, фотоотчет.
Апрель	Открытое занятие, фотоотчет.
Октябрь-Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Ведение группы ВКонтакте . Сменная информация на странице официального сайта.

Ожидаемые результаты

- Знает нетрадиционные техники рисования: тычком жесткой полусухой кисти, восковыми мелками и акварелью, создавать изображение на мокром листе, делать отпечаток скомканной бумагой, делать отпечатки листьев, рисовать поролоновым штампом) и др.
- У детей развита уверенность в своих силах;
- У детей развито пространственное мышление;
- Дети свободно выражают свой замысел;
- Дети побуждаются к творческим поискам и решениям;
- Развивается чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивается мелкую моторику рук;
- Имеет представления о форме предметов, величине, расположении их частей;
- Располагает сюжет на всем листе бумаги;
- В рисовании использует разнообразные цвета;
- Проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами
- Знает, как правильно держать кисть, карандаш, фломастер, цветной восковой мелок, пастельный сухой мелок;
- Умеет использовать средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет, фактура, силуэт;
- Неотрывно закрашивать в пределах контура цветными карандашами, накладывать штрихи в одном направлении;
- Уметь получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло-зеленый), смешивать гуашь с белилами;
- Умеет выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;
- Проявляет интерес к рисованию разными материалами и способами

Содержательный раздел

Планирование и проектирование образовательного процесса

При проведении занятий с детьми четвертого года жизни используются занятия сопровождаемые слушанием сказок и стихотворений. Основной задачей является развить у ребенка навыки, характерные возрасту, используя природный потенциал. В этом возрасте ребенок открыт знаниям и стремится научиться новым техникам рисования.

Учебно-практический материал:

Подготовка к занятию.

- одевание фартука юного художника
- знакомство с материалом-краткий рассказ о материалах, с которыми сегодня будем работать (кисть, гуашь желтого цвета, палитра, лист ватмана для рисования)

Пальчиковая гимнастика (стихотворения для данного упражнения подобраны таким образом, что всегда соответствуют теме урока и поясняют задание)

- двигательные упражнения пальцами, ладонями и кистями рук, сопровождаемые стихотворениями («Под кустом свернулся ежик- мокрый и колючий, И косит над лесом дождик, разгоняя тучи. В листья красные одетый улыбается пенек, простоял сухой все лето, а теперь насквозь промок!». «Ходит осень в нашем парке, дарит осень всем подарки-бусы красные рябине, фартук розовый осине, зонтик желтый тополям, фрукты дарит осень нам». «У котика на лапках есть острые царапки- цап-царап,цап-царап, цап-царап-царап-царап»)
- пояснение темы урока с наглядным примером в руках преподавателя.- название техники.

Отработка техники:

- оттиск поролоном – ребенок прижимает к штемпельной подушечке с краской, и наносит краску на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Для данной техники нужны: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, кусочки поролон;
- рисунок ладошкой – растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу, обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребята дорисовывают необходимый рисунок. Затем раскрашивают изображение красками.
- восковые мелки и акварель – ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
- отпечатки листьев – средства выразительности: фактура, цвет. Для данной техники понадобятся листья разных деревьев, гуашь и кисти. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью;

- рисование кистью и красками – ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура;
- рисование цветными карандашами – ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении без просветов;
- волшебные веревочки-для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.
- рисование восковыми мелками – ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцем, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении;
- выполнение техники разбрызгивание-в левой руке ребенок держит расческу с редким гребнем (или палочку для суши) над листом бумаги, правой рукой макает зубную щетку в краску, а затем проводит ей по расческе (палочке);
- повторение мазков ребром кисти;
- приклеивание элементов аппликации;

Дистанционное образование.

- Методические рекомендации для родителей.
- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами рисунка, живописи и композиции.
- Видеоматериалы с обучением рисунку и живописи (видеозапись занятия или ссылка на вебинарную комнату Zoom рассылается родителям в день проведения внеаудиторного занятия).

Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Цели
Октябрь	1	«Дары Осени»	<p>Неотрывно закрашивать в пределах контура цветными карандашами, накладывать штрихи в одном направлении;</p> <p>Смешивание цветов и получение новых оттенков цветными карандашами.</p> <p>Учить рисовать карандашами с разной интенсивностью.</p> <p>Учить изображать тоновый переход на рисунке, учить смешивать цвета карандашами, рисовать округлые предметы.</p> <p>Учить изменять тон, насыщенность, яркость цвета</p>

	2	«Корзина фруктов»	Учить рисовать фрукты с помощью поролоновых штампов разного диаметра, дорисовывать недостающие детали тонкой кистью, добавлять декор из макарон.
	3	Открытка ко Дню пожилого человека	Учить заполнять контур пластилином, гречкой, а после тонировать. Учить создавать цветы из тыквенных семечек, а после их закрашивать. Декорировать цветочками из цветной бумаги выдавленными степлером
	4	«Золотая осень»	Учить создавать изображение с рамкой, рисовать листья и тучи примакиванием кисти. Дополнять рисунок аппликацией из спичек.
	4*	«Повторяем дома»	Неотрывно закрашивать в пределах контура цветными карандашами, накладывать штрихи в одном направлении; Смешивание цветов цветными карандашами, повторять нанесение штрихов. Закреплять навык наносить цвет примакиванием кисти.
Ноябрь	1	«Дядя Степа» Иллюстрация по С.Михалкову	Закреплять на основе творчества, сюжет произведения. Учить раскрашивать иллюстрацию с помощью восковых мелков и акварельных красок. Добавлять свои элементы рисунка. Воспитывать уважение к профессии.
	2	«Подсолнухи»	Учить дополнять заготовку, дорисовывать к ней лепестки подсолнуха, заполнять пластилином центр, вдавливать семечки, дорисовывать листья.
	3	«Домик у леса»	Учить создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных элементов; Учить разнообразной штриховке (округлой, легкой прямой, штриховка точками, плотная интенсивная прямая, перекрестная), отрабатывать силу нажатия карандаша,
	4	Рисунок по произведению С.Маршака «Багаж»	Учить дополнять иллюстрацию к сказке нетрадиционными техниками рисования, учить с помощью аппликации создавать картинку, закрашивать пластилином, крупой.
	4*	«Повторяем дома»	Повторять создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных элементов; Повторять как смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, фиолетового, зеленого, коричневого цветов.
Декабрь	1	«Зимние чудеса»	Кляксография. Получение рисунка елки, путем складывания пополам листа.

	2	Иллюстрация к сказке Чуковского «Тараканище»	Учить создавать рисунок используя рамку. Тонировать лист целиком путем монотипии. Приклеивать изображение поверх высохшей. Дополнять детали черным маркером;
	3	«Новогодний фейерверк»	Учить создавать сюжетную композицию из предметов, добавляя к ним разнообразные объекты. Учить использовать в качестве средства выразительности шерстяную цветную нитку;
	4	«Морозные узоры»	Учить создавать рисунок с помощью клея ПВА и манки.
	4*	«Повторяем дома»	Закрашивать рисунок краской, проводя линии в одном направлении; ритмично наносить мазки, не выходя за пределы контура. Повторять как правильно держать кисть. (тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускать в воду кончик кисти и набирать краску только на ворс; проводить всем ворсом кисти широкие линии)
Январь	1,2	«Зайчишка-трусишка...» Иллюстрация к потешке.	Учить с помощью трафарета получать изображение зайца; В рисовании использовать разнообразные цвета;
	3,4	«Заснеженные горы»	Получение рисунка путем приклеивания смятой салфетки и закрашивания рельефа различными оттенками синей краски. Учить применять совмещенные техники рисования
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Февраль	1,2	Ко Дню памяти Пушкина	Рисование золотой рыбки с помощью гороха, пластилина, золотой бумаги и тонированной основы
	3,4	«Наша армия родная»	Обучение созданию цвета милитари. Тонирование основы листа различными оттенками зеленого и коричневого цвета. Дополнение медалью, раскрашенной отдельно.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Март	1	«Каллы»	Ниткография. Получение рисунка цветов путем прикладывания нити к листу
	2	«Широкая масленница»	Рисование тарелки блинов путем многократного штампования. Добавление узоров к рисунку.
	3,4	«Домик для птичек»	Учить делать аппликацию из спичек.

	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Апрель	1,2	«Ко Дню космонавтики»	Учить рисовать солью по заготовке, после тонировать ее, примакивая кисть с краской к рисунку. Отрабатывать совмещенные техники рисования
	3,4	«Не шути с огнем!»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования. Пластилинография и аппликация.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования жесткой и мягкой кистью, пластилином, располагать сюжет на всей поверхности листа
Май	1,2	«Город в котором я живу»	Учить рисовать по мокрому листу, получать размытые оттенки. Добавлять декор из ажурной салфетки. Дополнять рисунок аппликацией из рваной бумаги.
	3	«Георгиевская ленточка»	Учить выкладывать рисунок пластилином. Дополнять аппликацией из гофрированной бумаги.
	4	«Стрекозы»	Продолжать закреплять навык тонировать лист целиком путем смешивания разных оттенков. На высохший лист добавлять стрекоз, методом штампования. Добавлять недостающие элементы.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования

Организационно-методические указания: все занятия начинаются с одевания фартука юного художника, далее разминка рук в виде пальчиковой гимнастики, сопровождаемая стихотворениями, затем усаживаемся на рабочие места, знакомимся с материалом, смотрим на пример преподавателя (готовая картинка) и приступаем в выполнении совместно с преподавателем. По завершению работы фотографирование результатов и уборка рабочих мест.

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

Организационный раздел

Для успешной и безопасной реализации Рабочей программы созданы условия в соответствии с разделом Программы «Условия реализации Программы».

Расписание занятий

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Четверг	16.30	21
Пятница	16.30	22

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- Результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы
- Журнал посещаемости детьми занятий

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются открытые занятия для родителей. Взаимодействие с семьями детей по реализации программы (очно и дистанционно)

Система контроля результативности (мониторинг)

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики из достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Фиксация результатов
Индивидуальные достижения детей в контексте Программы	Наблюдение, практический материал	2 раза в год	Декабрь Май	Диагностическая карта

Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий:

- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами рисунка, живописи и композиции.
- Переписка по электронной почте.
- Сменная информация на странице официального сайта

Методические материалы

- Учебный кабинет оборудован мольбертами и партами, ноутбуком и полным арсеналом юного художника
- Документы планирования учебного процесса (Программа, планирование)
- Видео и аудио материалы для занятий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
- Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
- Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
- Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
- Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. -М.: Просвещение, 1992.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2015.
- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001
- Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет», Издательство Мозаика-Синтез, 2010.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2014
- Марта Гилл, «Гармония цвета. Естественные цвета», Москва, Астрель, 2006.
- Марта Гилл, «Гармония цвета. Пастельные тона», Москва, Астрель, 2005.
- Марта Гилл, «Гармония цвета. Интенсивные цвета», Москва, Астрель, 2004.
- Никитина. А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Издательство «Каро», С-Петербург, 2008.
- Пляс М.-Э. «100 упражнений по системе Монтессори для подготовки Вашего ребенка к чтению и письму»

- Цой- Герберт В., «Художественная мастерская. Рисуем природу», С-Петербург, 2016.
- Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р., «Творческая мастерская юного художника», Москва, «Роббинс», 2012