

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №33
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 4
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детским садом №33
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ №110 от «31» августа 2023г.

С.А. Соловьева
Ф.И.О.

подпись

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
(с элементами дистанционного обучения)
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок обучения: 8 месяцев

Разработчик
преподаватель по изобразительному
искусству
ГБДОУ детского сада №33
Кировского района Санкт-Петербурга
Захарова Яна Сергеевна

Санкт-Петербург
2023год

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность	4
Актуальность и отличительные особенности	4
Цель и задачи Программы	6
Условия реализации Программы	6
Адресат Программы	7
Возрастные психофизические особенности развития	7
Материально-техническое обеспечение Программы	8
Кадровое обеспечение	8
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
Целевой раздел	10
Основные задачи	11
Основы знаний	11
Формы работы	11
Принципы работы:	11
Методы работы:	12
Поддержка детской инициативы	12
Взаимодействие с родителями	13
Ожидаемые результаты	13
Содержательный раздел	14
Планирование и проектирование образовательного процесса	14
Комплексно-тематическое планирование	15
Организационный раздел	18
Расписание занятий	18
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
Форма контроля	18
Система контроля результативности (мониторинг)	19
Методические материалы	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя основы метода развития ребенка по Монтессори. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Нормативно-правовые основы разработки Программы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75).
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273 (ст.12, ст.47, ст.75).
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст.13; п.1, 5, 6 ст.14; ст. 15; ст.16; ст.33; ст.34; ст.75). СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно-правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст. 75). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Конвенция развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

<p>Организация образовательного процесса</p>	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарно-правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).</p>
--	--

Направленность

Программа имеет художественно-развивающую направленность.

Актуальность и отличительные особенности

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также развивают речь. Метод Монтессори, на котором основана Программа предполагает близость к природной программе развития и следующий ей ребенок испытывает удовольствие от познания мира. Он открыт, доброжелателен, спокоен, любознателен, самостоятелен, трудолюбив. Его природный потенциал реализуется в полной мере.

В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного материала.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, темы уроков максимально приближены к сезонным праздникам и традициям. Общеизвестный факт, что все дети и взрослые разделяются на 3 типа восприятия информации – аудиалы, визуалы, кинестетики. Занятия сопровождаются слушанием сказок и стихотворений на тему урока, классической музыки,

соответствующими изображениями и распознаванием материала на ощупь, что позволяет в равной степени развиваться всем ученикам. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

От занятия к занятию, происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Это краски: гуашь и акварель; карандаши: простые, цветные; восковые; различные виды бумаги: гофрированная; фольга, салфетки, природные материалы: засушенные цветы и листья, крупа, соль, цветы, пряжа, вата, лоскутки ткани, декоративные материалы: гель с блёстками, пайетки и т.д. Используются различные инструменты: кисти, стеки, ножницы и т.д.

Охватываются разнообразные художественные техники: граттаж, аппликация, коллаж, рисование по мокрому, ватными палочками и др.

Законченная к концу одного занятия, работа, благодаря своей декоративности имеет качества маленького «произведения искусства», подарка. Это исключает неудачный финал. А напротив, позволяет юному художнику ощутить радость успеха.

В Программе выделены образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Структурная основа программы по изобразительному искусству «Волшебная кисточка»

- Основы знаний
- Учебно-практический материал
- Требования к уровню подготовленности занимающихся
- Материально-техническое обеспечение

Характеристика разделов программы

Основы знаний – теоретический раздел программы, представленный различными темами, без знания которых овладение практическим материалом является не полным.

Весь учебный материал распределен на четыре года обучения, дается последовательно и равномерно на каждом занятии. Содержание включает в себя характеристику изобразительного искусства и описание его влияния на развитие обучающихся.

Учебно-практический материал включает в себя формирование умений, навыков и развитие интеллектуальных способностей средствами пальчиковой гимнастики, речевых упражнений и отработки техники.

Цель и задачи Программы

Цель: развивать эстетический вкус, содействовать развитию речи совместно с обучением изобразительному искусству.

Образовательные задачи:

знакомить детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных и совмещенных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.

Развивающие задачи:

Развивать мелкую моторику и одновременно воздействовать на речевое развитие.

Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные задачи:

Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Условия реализации Программы

Правила пользования рисовальными принадлежностями

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии.
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- После работы с изобразительными материалами вымыть руки и привести в порядок рабочее место.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на

любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Форма организации дополнительных занятий групповая.

Группы формируются в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Очная групповая форма. Группа формируется в соответствии с возрастом, состав группы не более 15 человек (в соответствии с техникой безопасности: занимающиеся за мольбертами должны находиться на расстоянии 1-1,5м друг от друга и от выступающих предметов в зале). Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПином 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в режиме offline.

- В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность (1 занятие в месяц).

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 3-4 лет.

Возрастные психофизические особенности развития

В возрасте **3-4 лет** ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов. Способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 2-3 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом

желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Материально-техническое обеспечение Программы Обеспечение помещениями:

- Кабинет, оборудованный мольбертами и столами.
- Инвентарь начинающего художника:
- Гуашевые краски, палитры
- Акварель
- Кисти «Белка», №3,5,8.
- Кисть «Щетина», №6
- Зубные щетки
- Ластик
- Карандаши для графики
- Восковые мелки
- Папки для рисования (ватман формата А4).
- Цветная пряжа
- Цветные карандаши
- Цветной картон
- Цветная бумага
- Клей ПВА, ватные палочки, диски, природный материал для поделок.
- Фартук юного художника

Учебно-методический материал:

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, планирование).
- Видеозаписи. Пособие «Пальчиковые гимнастики», аудиозаписи сказок и стихов.
- ЭОР:
- Страница на Официальном сайте ДОУ <http://xn--90ahiackbce3ab2f.xn--p1ai/eor-dopolnitelnye-obshcheobrazovatelnye-obshcherazvivayushchie-programmy>
- Zoom/YouTube

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания изобразительного искусства у детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа направлена на достижение следующих целевых ориентиров:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в рисовании; ребенок владеет разными техниками, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он вынослив, усидчив;
- Ребенок хорошо и четко рассказывает стихи, сопровождая их пальчиковой гимнастикой;
- Ребенок имеет представление о способах работы с кистью, карандашом, знаком с гуашью и акварелью, рисованием воском;
- Ребенок имеет представление о техниках рисования отпечатком фруктов, ладоней, рисованием по мокрому, сбрызгиванием, и умеет делать аппликации.

Планируемые результаты освоения программы (дети 3-4 года):

- Ребенок знаком с кистью, карандашом, совмещенными техниками изобразительного искусства;
- Знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками отпечатков из картофеля, набрызг, тычок сухой кистью, рисование ватными палочками и т.д.
- У ребенка сформировано эстетически нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве;
- У ребенка сформировано чувство композиции и ритма;
- У ребенка развита фантазия, воображение и интерес к творческой деятельности;
- Ребенок имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами способами;
- Умеет дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности;
- У ребенка совершенствуются умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом;
- Знаком с простой штриховкой цветными и простыми карандашами;
- Умеет ритмично наносить штрихи и пятна (узоры, трава на полянке, листья, цветы);
- Ребенок знает и называет цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, серый, белый) и умеет их правильно подбирать для изображения предметов;
- Умеет выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

По реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лихие карандашики» для детей 3-4 лет на 2021-2022 учебный год

Возрастная категория детей	Количество групп	Количество часов			
		Вводное занятие	Практическое занятие	Открытые и итоговые занятия	Всего часов в год
Группа № 18	1	1	29	2	32
Группа № 20	1	1	29	2	32

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Практическое занятие* (из них внеаудиторных занятий**)	29 (8)
3.	Открытые и итоговые занятия	1

*Каждое практическое занятие содержит реализацию следующих разделов Программы:

Упражнения на развитие речи с движениями, пальчиковые гимнастики, отработка техники выполнения рисунка, аппликации, лепки, в зависимости от цели занятия.

**Внеаудиторные занятия:

В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность занятий
8 месяцев	05.10.2023	31.05.2024	32	32/8	1 раз в неделю	15 минут

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Целевой раздел

Основные задачи

- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.
- Помогать создавать индивидуальные и коллективные композиции.
- Продолжать учить правильно держать карандаш и кисть, не напрягая мышц.
- Дать представление о рисовании кистью и карандашом.
- Дать представление о разновидностях красок и их свойствах.
- Ознакомить с правилами техники безопасности поведения за рабочим местом.
- Учить детей использовать художественные принадлежности для рисования нетрадиционными техниками.
- Формировать и закреплять навык правильной осанки.
- Дать основные, базовые знания об изобразительном искусстве.
- Развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений на отработку техники.
- Воспитывать дружеское взаимоотношение между детьми.

Задачи дистанционного обучения

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми).
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в детском мире.
- Повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

Основы знаний

Характеристика и содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
Правила безопасности на занятиях изобразительным искусством.

Основы изобразительного искусства.

Литература по ИЗО в нетрадиционной технике.

Формы работы

- Занятия игровые, сюжетные, тематические;
- Пальчиковые гимнастики с речитативом;
- Отработка техник рисования;
- Слушание сказок и стихов на тему урока;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Принципы работы:

Дидактические:

- систематичность и последовательность;

- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Специальные:

- непрерывность;
- последовательность наращивания тренирующих воздействий;
- цикличность.

Методы работы:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ и повтор техник рисования, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильные приемы (распознавание материала на ощупь).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение техник без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

Поддержка детской инициативы

- Условия, необходимые для развития двигательной активности детей;
- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- В общение с детьми преобладает демократический стиль;
- Образовательный процесс строится на основе игры;
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.

Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по развитию изобразительных навыков.

Взаимодействие с родителями

Задачи дистанционного обучения:

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.

Месяц	Название мероприятия
Октябрь	Вводное занятие
Ноябрь	Изучение рабочего материала
Декабрь	Выставка по итогам 1-го полугодия
Январь	Консультация: «Прекрасное в обычных вещах»
Май	Открытое занятие, фотоотчет «Наши успехи»
Октябрь-Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Ведение группы ВКонтакте Сменная информация на странице официального сайта.

Ожидаемые результаты

- Ребенок знаком с кистью, карандашом, совмещенными техниками изобразительного искусства;
- Знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками отпечатков из картофеля, набрызг, тычок сухой кистью, рисование ватными палочками и т.д.
- У ребенка сформировано эстетически нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве;
- У ребенка сформировано чувство композиции и ритма;
- У ребенка развита фантазия, воображение и интерес к творческой деятельности;
- Ребенок имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами способами;
- Умеет дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности;
- Совершенствуются умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом;
- Умеет ритмично наносить штрихи и пятна (узоры, трава на полянке, листья, цветы);

- Ребенок знает и называет цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, серый, белый) и умеет их правильно подбирать для изображения предметов;
- Умеет выполнять специальные упражнения для разминки рук, сопровождая их стихотворениями;

Содержательный раздел

Планирование и проектирование образовательного процесса

При проведении занятий с детьми четвертого года жизни используются занятия сопровождаемые слушанием сказок и стихотворений. Основной задачей является развитие у ребенка навыки, характерные возрасту, используя природный потенциал. В этом возрасте ребенок открыт знаниям и стремится научиться новым техникам рисования.

Учебно-практический материал:

Подготовка к занятию.

- одевание фартука юного художника
- знакомство с материалом-краткий рассказ о материалах, с которыми сегодня будем работать (кисть, гуашь желтого цвета, палитра, лист ватмана для рисования)

Пальчиковая гимнастика (стихотворения для данного упражнения подобраны таким образом, что всегда соответствуют теме урока и поясняют задание)

- двигательные упражнения пальцами, ладонями и кистями рук, сопровождаемые стихотворениями («Под кустом свернулся ежик- мокрый и колючий, И косит над лесом дождик, разгоняя тучи. В листья красные одетый улыбается пенек, простоял сухой все лето, а теперь насквозь промок!». «Ходит осень в нашем парке, дарит осень всем подарки-бусы красные рябине, фартук розовый осине, зонтик желтый тополям, фрукты дарит осень нам». «У котика на лапках есть острые царапки- цап-царап, цап-царап, цап-царап-царап-царап»)
- пояснение темы урока с наглядным примером в руках преподавателя.- название техники.

Отработка техники:

- Рисование пальчиками –ребенок смачивает пальчики в мисочке с водой, набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки
- Рисование поролоновым тампоном – ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь, разведенную водой и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура;
- Оттиски печатками картофеля – ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка, потом берет другую печатку и делает новые оттиски другого цвета;

- Рисование кистью и красками – ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура;
- Рисование цветными карандашами – ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении без просветов;
- Тычки жесткой полусухой кистью – ребенок набирает на сухую кисть совсем немного краски гуаши и, держа кисть вертикально, делает тычки, заполняя нужное пространство;
- Рисование восковыми мелками – ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцем, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении;
- Выполнение техники разбрызгивание-в левой руке ребенок держит расческу с редким гребнем (или палочку для суши) над листом бумаги, правой рукой макает зубную щетку в краску, а затем проводит ей по расческе (палочке);
- Рисование ладошкой - распределение гуашевой краски по ладони, далее отпечаток на лист бумаги и дополнение рисунка необходимыми графическими элементами.
- Повторение мазков ребром кисти;
- Упражнение на закрепление техники «печатание»;

Дистанционное образование.

Методические рекомендации для родителей.

Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами рисунка, живописи и композиции.

Видеоматериалы с обучением рисунку и живописи (видеозапись занятия или ссылка на вебинарную комнату Zoom рассылается родителям в день проведения внеаудиторного занятия).

Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Цели
Октябрь	1,2	«Муха-цокотуха» (По К. Чуковскому)	Учить тонировать лист разными цветами, после наносить рисунок при помощи штампов, дорисовывать детали маркером, наносить повторяющийся узор на рисунок.
	3,4	«Петушок, золотой гребешок»	Формировать навык совмещения нескольких материалов в одной композиции (Пластилин, семена, аппликация, рисование пальчиком, гуашь, восковые мелки)

	4*	«Повторяем дома»	Закреплять навык закрашивания внутри контура; Продолжаем учиться рисовать линии и узоры цветными карандашами, повторять навыки заполнения контура пластилином.
Ноябрь	1	Иллюстрация к произведению К.Чуковского «Мойдодыр»	Учить наносить оттиск штампами на изображении, продолжать учить равномерно закрашивать в пределах контура. Продолжение формирования навыка совмещения рисунка и аппликации
	2	«Дары осени»	Обучение рисованию поролоновой губкой и гуашью, учить аккуратно дорисовывать недостающие детали.
	3,4	«Газетные розы» (Ко Дню матери)	Обучение навыку создания коллажа и возможности использования разных материалов в одной композиции (скрученная газета, набрызг зубной щеткой, монотипия); Формировать навык заполнения цветом всего листа. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира
	4*	«Повторяем дома»	Повторяем дома названия цветов и оттенков Продолжаем учиться наносить различные линии и мазки, повторять способ нанесения узора печаткой
Декабрь	1	«Как у нашего кота...» (иллюстрация к потешке)	Формировать навык работы с несколькими материалами на одном листе (восковой мелок, акварель, аппликация, крупа, пластилин)
	2	«Упаковочная бумага»	Продолжать учить технике штампования. Учить соблюдать определенную последовательность в нанесении узора штампом, сделанным из втулки от бумаги, продолжать отрабатывать навык смешивания красок.
	3,4	«Наша елка»	Продолжаем рисовать в совмещенной технике (Аппликация, клей ПВА, крупа, рисование ватной палочкой)
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования, рисование кончиком тонкой кисти, набрызг зубной щеткой, нанесение узора ватной палочкой.
Январь	1,2	Иллюстрация по С. Прокофьевой «Машины сказки»	Учить рисовать восковыми мелками, познакомить со свойствами акварели, учить получать различные оттенки с помощью смешивания восковых мелков
	3,4	«Зимний лес»	Учить рисовать в технике набрызга.

			Отрабатывать совмещенные техники рисования. Учить дорисовывать тонкой кистью мелкие штрихи. Учить комбинировать аппликацию и рисование.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Февраль	1,2	«Заснеженные горы»	Учить создавать коллаж из скомканной салфетки, приклеивать его к основе. Учить создавать рельеф на рисунке с помощью сочетания разных оттенков, учить наносить ритмичные мазки кистью, отрабатывать совмещенные техники рисования, продолжать учить смешивать краски на палитре и получать новые оттенки
	3,4		
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Март	1	«Птички на дереве»	Отрабатывать навык создания коллажа из цветной бумаги, учить рисовать шпателем, штампом.
	2	Ко Дню 8 марта»	Продолжать учить тонировать лист, приклеивать к основе цветы из пластилина и гороха, продолжаем обучаться наносить изображение цветка штампом.
	3	«Широкая Масленица»	Продолжаем совмещать аппликацию и рисунок, клей ПВА и крупу, пластилин.
	4	«Мартовские котики»	Учить технике рисования пастелью (воск. мелком), разведенной гуашью и черным фломастером. Учить изображать животных с помощью сочетанных техник. Учить аккуратно пользоваться фломастером и обводить по контуру.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Апрель	1,2	Ко Дню космонавтики «Вперед, звездам!»	Учить рисовать гуашью точками и пятнами, учить рисовать кистями разного размера, учить наносить краску отрывистыми движениями.
	3,4	Ко Дню Пожарного «Не шути с огнем!»	Отрабатывать совмещенные техники рисования: гуашевыми красками, штампы, рисование губкой, цветными карандашами, пластилинография.
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования
Май	1,2	«Георгиевская ленточка»	Акция в честь праздника 9 мая. Продолжать работать в совмещенной технике: клей, цветная бумага, скомканная бумага, скрученная бумага, восковые мелки, штампы.

	3,4	«Город в котором я живу»	Аппликация с помощью рваных кусочков бумаги и отпечатков пальчиков
	4*	«Повторяем дома»	Продолжать отрабатывать совмещенные техники рисования

Организационно-методические указания: все занятия начинаются с одевания фартука юного художника, далее разминка рук в виде пальчиковой гимнастики, сопровождаемая стихотворениями, затем усаживаемся на рабочие места, знакомимся с материалом, смотрим на пример преподавателя (готовая картинка) и приступаем к выполнению совместно с преподавателем. По завершению работы фотографирование результатов и уборка рабочих мест.

Внеаудиторные занятия проводятся 1 раз в месяц (каждое четвертое занятие) в случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеокурсов или Zoom/YouTube в режиме online/offline.

Организационный раздел

Для успешной и безопасной реализации Рабочей программы созданы условия в соответствии с разделом Программы «Условия реализации Программы».

Расписание занятий

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Четверг	16.05	№ 18
Пятница	16.05	№ 20

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: Результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы

Журнал посещаемости детьми занятий

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются открытые занятия для родителей.

Взаимодействие с семьями детей по реализации программы (очно и дистанционно)

Система контроля результативности (мониторинг)

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики из достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Фиксация результатов
Индивидуальные достижения детей в контексте Программы	Наблюдение, практический материал	2 раза в год	Декабрь Май	Диагностическая карта

Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий:

- Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами рисунка, живописи и композиции.
- Переписка по электронной почте.
- Сменная информация на странице официального сайта

Методические материалы

- Учебный кабинет оборудован мольбертами и партами, ноутбуком и полным арсеналом юного художника
- Документы планирования учебного процесса (Программа, планирование)
- Видео и аудио материалы для занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баймашова В.А. «Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые»,.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Баркан А. «О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов». _М.: Этерна, 2014 Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж, 2006
3. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству».- М.: ТЦ «Сфера», 2000
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006

5. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. -М.: Просвещение, 1992.
6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
7. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
8. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа», Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2015.
9. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001
10. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет», Издательство Мозаика-Синтез, 2010.
11. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа», Издательский дом «Цветной мир», Москва , 2014
12. Никитина. А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Издательство «Каро», С-Петербург, 2008.
13. Цой- Герберт В., «Художественная мастерская. Рисуем природу», С-Петербург, 2016.
14. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р., «Творческая мастерская юного художника», Москва, «Роббинс», 2012