

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 4 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим ГБДОУ детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № 109 от 31.08.2023 года

С.А. Соловьева

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа по освоению детьми  
дошкольного возраста (6-7 лет)  
образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Раздел «Музыкальная деятельность»  
на 2023 – 2024 учебный год

Санкт-Петербург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка - стр.3</b>
<b>Поддержка детской инициативы – стр. 3-5</b>
<b>Цель и задачи программы – стр. 6-9</b>
<b>Содержание музыкальной деятельности – стр. 9-12</b>
<b>Материальное оснащение образовательного процесса – стр. 12-13</b>
<b>Условия реализации программы – стр. 13</b>
<b>Возрастные психофизические особенности детей- стр. 14-15</b>
<b>Планируемые результаты, целевые ориентиры – стр. 15-16</b>
<b>Педагогическая диагностика – стр. 17</b>
<b>Методы и формы организации деятельности с детьми – стр. 18</b>
<b>Взаимодействие с семьями воспитанников – стр. 18-19</b>
<b>Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды – стр. 20</b>
<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса – стр. 20-22</b>
<b>Организация детской деятельности – стр. 22-23</b>
<b>Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности – стр. 23</b>
<b>Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных произведений – стр. 24-35</b>

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана воспитателями в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, обеспечивает разностороннее развитие детей с 6 до 7 лет с учётом их возрастных, индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому развитию.

Рабочая программа разработана в соответствии с законодательно - нормативными документами:

- ✓ Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – Федеральная программа) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028)
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155), с изменениями, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 года № 31;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть Программы предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

## **Поддержка детской инициативы**

### **Формы поддержки детской инициативы**

1. Самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование.
2. Свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры.
3. Игры-импровизации и музыкальные игры.
4. Речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками.

5. Логические игры, развивающие игры математического содержания.
6. Самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование.
7. Самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

### **Условия поддержки детской инициативы**

1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы.
2. Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности.
3. Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов.
4. Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы.
5. Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.
6. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата.
7. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
8. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Способы и приемы для поддержки детской инициативы**

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые

предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

***Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.***

***Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).***

## **Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности.  
Цель определяет следующие ведущие задачи в музыкальном развитии детей.

### **Задачи программы**

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

### **Задачи раздела «Приобщение к искусству»**

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и назвать материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

## **Задачи театрализованной деятельности**

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

## **Задачи культурно-досуговой деятельности**

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);

## **Содержание музыкальной деятельности**

### **Содержание раздела СЛУШАНИЕ**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. (Септимы);



Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Содержание раздела ПЕНИЕ**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

### **Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.

Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).

Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формирует у детей музыкальные способности.

Содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.

Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

### **Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Педагог воспитывает любовь к театру.

Прививает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).

Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Умение распределять между собой обязанности и роли;

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.

Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

### **Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений.

Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Создаёт условие для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка

Решает совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

## **Материальное оснащение образовательного процесса**

1. Барабан с палочками,
2. бубен средний, большой,
3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),
4. дудочка,
5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),
6. игровой детский домик,
7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),
8. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
9. ленты разноцветные на кольце,
10. маракас,
11. музыкальные колокольчики (набор),
12. мягкие игрушки различных размеров,
13. изображающие животных,
14. набор перчаточных кукол по сказкам,
15. платочки,
16. погремушка,
17. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
18. султанчики,
19. флажки разноцветные,
20. шапочка-маска для театрализованных представлений
21. Комплект карточек с портретами композиторов,
22. кукла в нарядной одежде,
23. металлофон 12 тонов и более,
24. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки.
25. Детское пианино,
26. воздушные шары,
27. кастаньеты с ручкой,
28. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов,
29. ширма напольная для кукольного театра.
30. Браслет на руку с 4 бубенчиками,
31. кастаньеты деревянные,
32. кукла (крупного размера),
33. металлофон –альт диатонический,
34. ростовая кукла,
35. стойка для дорожных знаков.

## Условия реализации программы

### Принципы реализации программы:

1. Дидактические принципы:
  - Создание развивающей музыкальной среды;
  - Представление возможности каждому ребёнку реализовать своё творчество в любом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
  - Создание комфортных условий для музыкального развития детей.
2. Основные принципы:
  - Психологическая комфортность: создание образовательной среды, обеспечивающей снятие факторов, образующих стрессовые переживания, способствующей вызывать у детей чувство радости, удовлетворения, увлечённости;
  - Деятельность: подача новых знаний не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» детей в процессе музыкальной деятельности;
  - Научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики;
  - Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;
  - Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой;
  - Целостность: получение новых знаний детей с учётом взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;
  - Вариативность: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности;
  - Творчество: предоставление возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;
  - Непрерывность: преемственность между содержанием музыкального образования в детском саду и в начальной школе;
  - Интеграция образовательных областей: музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
  - Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса: реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми.

### **Возрастные психофизические особенности детей**

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить

изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Появляется умение свободного диалога со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Физическое развитие детей 7 лет выражается в большей выносливости, в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребёнок этого возраста отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная позиция, творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников.

Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание

среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

## **Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров<sup>1</sup>.

### **Целевые ориентиры**

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других,

---

<sup>1</sup> п.4.6. ФГОС ДО



- сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
  - Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
  - У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
  - Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
  - Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

## **Педагогическая диагностика**

Реализация Программы по разделу «Музыкальная деятельность» предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- Слушания музыки;
- Пения;
- Песенного творчества;
- Музыкально-ритмических движений;
- Театрально-игрового творчества;
- Игры на детских музыкальных инструментах

Результаты диагностики используются для решения следующих задач:



1. Индивидуализация образования (поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по разделу «Музыкальная деятельность»:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки;
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблица педагогической диагностики заполняется два раза в год (сентябрь, май), для проведения сравнительного анализа.

Основные диагностические методы: наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Диагностические карты<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> См. Приложение 2 к Рабочей программе по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

## **Методы и формы организации деятельности с детьми**

### Методы музыкального развития:

1. Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный – беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой – пение.
4. Слуховой – слушание музыки.
5. Игровой – музыкальные игры.
6. Практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### Формы музыкального развития:

1. Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная).
2. Праздники и развлечения.
3. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Использование музыки в других видах непрерывной образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли).
6. Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

### Способы музыкального развития:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Музыкально-дидактические игры.
5. Игры на детских музыкальных инструментах.

### Средства музыкального развития:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях

## **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Ведущая цель – создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Сентябрь:

1. Праздник «Хотим всё знать!».
2. Подготовка к конкурсу видеороликов «Творческая семья».
3. Выступление на родительских собраниях.

### Октябрь:

1. Досуг «Осенние сказки».
2. Проведение конкурса «Творческая семья».

3. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальном занятии и празднике», «Влияние семьи на развитие музыкальных способностей детей».

Ноябрь:

1. Спортивно-музыкальный досуг «Осенние секреты здоровья».
2. Консультация для родителей «Учимся петь».
3. Досуг «Моя мама лучше всех!».

Декабрь:

1. Праздник «Весёлый Новый год».
2. Консультация для родителей «Домашние развлечения».
3. Подготовка к певческому конкурсу.

Январь:

1. Досуги «Зимний хоровод».
2. Выступление на конкурсе.
3. Консультация для родителей «Домашний оркестр».

Февраль:

1. Тематические занятия «День защитников Отечества».
2. Подготовка к конкурсу «Мы весёлая семья!»
3. Масленица.

Март:

1. Праздник «Лучший День - 8 Марта».
2. Консультация для родителей «Музыкально-дидактические игры».
3. Подготовка к конкурсу «Мы весёлая семья».

Апрель:

1. Участие в конкурсе «Мы весёлая семья».
2. Тематическое занятие «Космос».
3. Досуг «Важные правила!» по ОБЖ.

Май:

1. Праздник «День Победы».
2. Выпускной бал.
3. Консультация для родителей «Правильно поём – правильно говорим».
4. XIV Малые Олимпийские Игры детского сада.

## Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды<sup>3</sup>

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства, пособия, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности. Должны быть также включены предметы для совместной деятельности детей и взрослых.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:
  - Содержательно-насыщенной, развивающей (образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими, соответствующими игровым, музыкальным инвентарем, обеспечивающими игровую, познавательную, двигательную активность);
  - Трансформируемой (возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации и предоставлять достаточное место для двигательной активности);
  - Полифункциональной (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды);
  - Вариативной (наличие разнообразных игр, оборудования и инвентаря, обеспечивающих свободный выбор и активность детей);
  - Доступной (доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ детей к пособиям, инвентарю, исправность и сохранность оборудования);
  - Безопасной (соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования);
  - Дидактической (игровые средства могут использоваться как средства обучения детей);
  - Эстетически-привлекательной.

Перечень компонентов РППС функционального модуля «Музыка»<sup>4</sup>

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2016 – 352 с.
2. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград: Учитель, 2009 – 411 с.

---

<sup>3</sup> п.3.3 ФГОС ДО

<sup>4</sup> Приложение 3 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» Паспорт функционального модуля «Музыка»

3. Габчук Е. А. А у нас сегодня праздник. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 224 с.
4. Гришкова Ю. С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск: Юнипресс, 2003 – 432 с.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2015.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 – 96 с.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 152 с.
8. Зимние детские праздники. Сценарии с нотными приложениями/ сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 128 с.
9. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. – М.: «Скрипторий 2003», 2014.
10. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015 – 112 с.
11. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 160 с.
12. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2001 – 224 с.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», 1991
14. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009 – 128 с.
15. Минаев В. М. Развитие эмоций дошкольников.- М.: АРКТИ, 2003 – 48 с.
16. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Издание 2, исправленное.- М.: «Просвещение», 1969
17. Нам весело. Сборник материалов по развлечениям в детских садах. Сост.: Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. – М.: Издательство «Просвещение», 1965.
18. Никитина Е. А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотными приложениями. – М.: ТЦ Сфера, 2017 – 32 с.
19. Новый год. Сценарии с нотными приложениями. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.
20. Праздник Победы. Сценарии с нотными приложениями / Сост О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 160 с.
21. Протасов М., Степанов В. Песни и музыкальная сказка. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
22. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: «Просвещение», 1969
23. Ронитянская Т.А. Воспитание звуком. Методическое пособие. 3-е издание. – М.: Науиональное образовательное издательство, 2015
24. Суданова Е. А. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
25. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду: 5- 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 – 144 с.

Перечень технических и электронных средств, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Аудиотехника (музыкальный центр; аудиосистема (CD – проигрыватель, усилитель, акустика);
2. Микрофоны проводные;
3. Микрофоны беспроводные (головные и ручные);
4. Интерактивный экран;
5. Проектор;
6. Ноутбук (для работы в кабинете и зале);
7. Акустическая система для улицы.

Перечень ЭОР, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Авторские тематические мультимедийные презентации
2. CD-диски
3. Страница на официальном сайте
4. Сайты: «Педсовет.орг», «Все для детского сада», «Маам»

## **Организация детской деятельности**

**Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность»  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю	Длительность, мин	Общее время, мин
6 – 7 лет	2	30	60

### **Расписание занятий**

	Группа № 15	Группа № 19
Понедельник		*
Вторник	*	
Среда		*
Четверг		
Пятница	*	

## Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности<sup>5</sup>

Планирование составляется на каждый месяц. В нем отражается форма организации занятия, виды музыкальной деятельности, задачи, репертуар.

### Календарно-тематическое планирование

Работа с детьми по музыкальному развитию строится в соответствии с календарно-тематическим планированием, разработанным в ГБДОУ детском саду № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Дата	Неделя	Лексическая тема
Сентябрь	1	Детский сад школа
	2	
	3	Овощи фрукты
	4	
Октябрь	1	Царство леса
	2	
	3	Осень
	4	
Ноябрь	1	Домашние и дикие животные
	2	
	3	Птицы
	4	
Декабрь	1	Зима
	2	
	3	Новый год
	4	
Январь	1	Зимние забавы и развлечения
	2	
	3	Животные Севера и жарких стран
	4	
Февраль	1	Дом Семья
	2	
	3	День защитников Отечества
	4	
Март	1	Женский день – 8 Марта
	2	
	3	Весна
	4	
Апрель	1	День космонавтики
	2	
	3	Спорт Здоровье
	4	
Май	1	День Победы
	2	
	3	День рождения города
	4	

<sup>5</sup> Приложение 1 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ**  
**ЛИТЕРАТУРНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, АНИМАЦИОННЫХ**  
**И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**от 6 лет до 7 лет**

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

**Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котятоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

**Песенное творчество.** «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

**Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «



**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

#### **Музыкальные игры**

**Игры.** Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуко-высотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

<b>Направление работы</b>	<b>Название музыкального произведения</b>	<b>Музыка</b>	<b>Слова</b>
Слушание	Детская полька	М. Глинка	
	Марш	С. Прокофьев	
	Колыбельная	В. Моцарт	
	Болезнь куклы; Новая кукла; Камаринская	П. Чайковский	
	Осень	А. Александров	М. Пожарова
	Веселый крестьянин	Р. Шуман	
	Осень	Вивальди	
	Октябрь	П. Чайковский	
	Море; Белка	Н. Римский – Корсаков	
	Табакерочный вальс	А. Даргомыжский	
	Итальянская полька	С. Рахманинов	
	Тане ц саблями	А. Хачатурян	
	Зима пришла; Тройка	Г. Свиридов	
	Вальс – шутка; Гавот; Полька; Танец;	Д. Шостакович	
	Кавалерийская	Д. Кабалевский	
	Зима	Вивальди	
	В пещере горного короля; Шествие гномов	Э. Григ	
	Песня жаворонка	П. Чайковский	
	Пляска птиц	Н. Римский – Корсаков	
	Рассвет на Москве - реке	М. Мусоргский	
	Грустная песня; Старинный танец; Весна и осень	Г. Свиридов	
	Весна	Вивальди	
	Менуэт	С. Майкапар	
	Ромашковая Русь; Незабудковая гжель; Свирель да рожок; Палех; Наша хохлома	Ю. Чичков	
Лето	Вивальди		
Пение	Лиса по лесу ходила	Русская народная	
	Бубенчики; Наш дом; Дудка; Кукушечка	Е. Тиличеева	М. Долинов
	Ходит заяка по саду	Русская народная	

Спите, куклы; В школу	Е. Тиличеева	М. Долинова
Волк и козлята	Эстонская народная	
Зайка; Петрушка	В. Карасева	
Труба; Конь	Е. Тиличеева	Н. Найденова
В школу	Е. Тиличеева	М. Долинов
Котя – коток; Колыбельная; Горошина	В. Карасевой	
А я по лугу	Русская народная	
Скок – скок, поскок	Русская народная	
Огород	В. Карасева	
Листопад	Т. Потапенко	Е. Авдиенко
Здравствуй. Родина моя	Ю. Чичков	К. Ибряева
Моя Россия	Г. Струве	
Нам в любой мороз тепло	М. Парцхаладзе	
Улетают журавли	В. Кикто	
Будет горка во дворе	Т. Потапенко	Е. Авдиенко
Зимняя песенка	М. Карасева	С. Вышеславцева
Елка	Е. Тичилеева	Е. Шмановой
К нам приходит Новый год	В. Гречик	З. Петрова
Мамин праздник	Ю. Гурьева	С. Виноградова
Самая хорошая	В. Иванников	О. Фадеева
Спят деревья на опушке	М. Иорданский	И. Черницкая
Этот мамин день	Ю. Тугаринова	
Новогодняя - хороводная	С. Шнайдер	
Песенка про бабушку; Брат – солдат	М. Парцхаладзе	
Пришла весна	З. Левина	Л. Некрасова
Во поле березка стояла	Русская народная песня	
Как пошли наши подружки	Русская народная	
Про козлика	Г. Струве	
Кто придумал песенку	Д. Лев - Компанейц	
Марш	И. Кишко	
Бег; Цветные флажки	Е. Тиличеева	
Кто лучше скачет?; Бег	Т. Ломова	
Смелый наездник	Р. Шуман	
Потопаем – покружимся; Ах.	Русская народная	

	Улица, улица широкая		
	Упражнения с флажками	Немецкая народная	
	Упражнения с кубиками	С. Соснин	
	Скачки	А. Петров	
	Упражнения с лентой	Шведская народная	
Музыкально – дидактические игры	Марш	И. Кшиок	
	Бег; Цветные флажки	Е. Тиличьева	
	Кто лучше скачет; Бег	Т. Ломова	
	Шагают девочки и мальчики	В. Золотарев	
	Качание рук	Польская народная	
	Упражнение с лентами	В. Моцарта	
	Потопаем – покружимся; Ах. Улица, улица широкая	Русская народная	
	Полоскать платочки; Ой, утушка луговая	Русская народная мелодия	
	Упражнение с цветами	Т. Ломова	
	Упражнение с флажками	Немецкая народная	
	Упражнение с кубиками	С. Соснин	
	Погремушки	Т. Вилькорейская	
	Упражнение с мячами; Скачки	А. Петров	
	Попляшем	Русская народная	
	Дождик	Н. Любарский	
	Лошадки	Дарондо	
	Обидели	М. Степаненко	
	Медведи пляшут	М. Красев	
	Марш	Д. Кабалецкий	
	Попрыгунья; Упрямец	Г. Свиридов	
	Лягушки и аисты	В. Витлин	
	Пляска бабочек	Е. Тиличьева	
Танцы и пляски	Парная пляска	Карельская народная	
	Танец с колосьями	И. Дунаевский	
	Круговой галоп	Венгерская народная	
	Пружинка	Ю. Чичков	

	Парный танец	Латышская народная	
	Задорный танец	В. Золотарев	
	Полька	В. Косенко	
	Вальс	Е. Макаров	
	Полька	П. Чайковский	
	Менуэт	С. Майкапар	
	Вальс	Г. Бахман	
	Яблочко	Р. Глиэр	
	Тачанка	К. Листов	
	Мазурка	Г. Веняевского	
	Каблучки	Русская народная	
	Прялица	Русская народная	
	Русская пляска с ложками; А я по лугу; Полянка	Русская народная	
	Посеяли девки лен	Русская народная	
	Сударушка; Кадриль с ложками; Уж я колышки тешу	Русская народная	
	Плясовая	Т. Ломова	
	Вальс	Ф. Шуберт	
	Барыня; Пойду ль, выйду ль я	Русская народная	
	Танец Петрушек	А. Даргомыжский	
	Танец снежинок	А. Жилин	
	Выход к пляске медведей	М. Красев	
	Матрешки	Ю. Слонов	Л. Некрасова
	Веселый слоник	В. Комаров	
	Выйду ль я на реченьку	Русская народная	
	На горе – то калина	Русская народная	
	Зимний праздник	М. Старокодамский	
	Под Новый год	Е. Зарицкая	
	К нам приходит Новый год	В. Герчик	З. Петрова
	Во поле березка стояла	Русская народная	
	Во саду ли, в огороде	Русская народная	
Музыкальные игры	Бери флажок; Найди себе пару	Венгерские народные	
	Зайцы и лиса; Кот и мыши	Т. Ломова	
	Кто скорей?	М. Шварц	
	Игра с погремушками	Ф. Шуберт	
	Экоссез; Звероловы и звери	Е. Тиличьева	

	Поездка; Прогулка; Прогулка	М. Кус	
	Пастух и козлята	Русская народная	
	Плетень	Русская народная	
	Узнай по голосу	В. Ребиков	
	Теремок; Метелица; Ой, вставала я ранешенько	Русская народная	
	Ищи	Т. Ломова	
	Как на тоненький ледок	Русская народная	
	Тень - тень	В. Калинин	
	Со вьюном я хожу	Русская народная	
	Земелюшка - чернозем	Русская народная	
	Савка и Гришка	Белорусская народная	
	Уж как по мосту- мосточку; Как у наших у ворот; Камаринская	Обр. А Быканова	
	Игра с флажками	Ю. Чичков	
Музыкально – дидактические игры	Три поросенка		
	Подумай, отгадай		
	Звуки разные бывают		
	Веселые Петрушки		
	Прогулка в парке		
	Выполни задание		
	Определи по ритму		
	Угадай, на чем играю		
	Рассказ музыкального инструмента		
	Музыкальный домик		
	Громко – тихо запоем		
	Звенящие колокольчики, ищи		
	На лугу		
	Песня – танец – марш		
	Времена года		
	Наши любимые произведения		
	Назови композитора		
	Угадай песню		
	Повтори мелодию		
	Узнай произведение		
Инсценировки	Как у наших у ворот	Русская народная	
	Как на тоненький ледок; На зеленом лугу; Заинька, выходи	Русская народная	

	Комара женить мы будем; Со выюном я хожу	Русская народная в обработке Агафонникова	
	Новогодний бал; Под сенью дружных муз; Золушка	Т. Коренев	
	Муха - Цокотуха	М. Красев	
Развитие танцевально – игрового творчества	Полька	Ю. Чичков	
	Танец медведя и медвежат	Г. Галинин	
	Уж я кольшки тешу; Хожу я по улице	Русская народная	
	Зимний праздник	М. Старокадомский	
	Вальс	Е. Макаров	
	Вышли куклы танцевать	В. Витлин	
	Русский перпляс	Русская народная	
	Потерялся львенок	В. Энке	В. Лапина
	Черная Пантера	В. Энке	К. Райкина
	Вальс Петушков	И. Стрибог	
Игра на детских музыкальных инструментах	Бубенчики; В школу; Гармошка	Е. Тиличеева	М. Долинов
	Андрей - воробей	Русская народная	
	Наш оркестр	Е. Тиличеева	Ю. Островский
	На зеленом лугу; Во саду ли в огороде; Сорока - сорока	Русская народная	
	Ворон	Русская народная	
	Я на горку шла; Во поле березка стояла;	Русская народная	
	Ой, лопнул обруч	Украинская народная	
	К нам гости пришли	А. Александров	
	Вальс	Е. Тиличеева	
	В нашем оркестре	Т. Потапенко	

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Малые формы фольклора.** Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

**Русские народные сказки.** «Василиса Прекрасная» (из сборника А.Н. Афанасьева); «Вежливый Кот-воркот» (обработка М. Булатова); «Иван Царевич и Серый Волк» (обработка А.Н. Толстого); «Зимовье зверей» (обработка А.Н. Толстого); «Кощей Бессмертный» (2 вариант) (из сборника А.Н. Афанасьева); «Рифмы» (авторизованный пересказ Б.В. Шергина); «Семь Симеонов – семь работников» (обработка И.В. Карнауховой); «Солдатская загадка» (из сборника А.Н. Афанасьева); «У страха глаза велики» (обработка О.И. Капицы); «Хвосты» (обработка О.И. Капицы).

**Былины.** «Садко» (пересказ И.В. Карнауховой / запись П.Н. Рыбникова); «Добрыня и Змей» (обработка Н.П. Колпаковой / пересказ И.В. Карнауховой); «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (обработка А.Ф. Гильфердинга / пересказ И.В. Карнауховой).

**Сказки народов мира.** «Айога», нанайск., обработка Д. Нагишкина; «Беляночка и Розочка», нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой; «Голубая птица», туркм. обработка А. Александровой и М. Туберовского; «Каждый свое получил», эстон. обработка М. Булатова; «Кот в сапогах» (пер. с франц. Т.Габбе), «Волшебница» (пер. с франц. И.С. Тургенева), «Мальчик с пальчик» (пер. с франц. Б.А. Дехтерёва), «Золушка» (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш..

#### ***Произведения поэтов и писателей России.***

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Мой верный чиж»; Бальмонт К.Д. «Снежинка»; Благинина Е.А. «Шинель», «Одуванчик», «Наш дедушка»; Бунин И.А. «Листопад»; Владимиров Ю.Д. «Чудаки», «Оркестр»; Гамзатов Р.Г. «Мой дедушка» (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С.М. «Первый снег», «Весенняя песенка»; Есенин С.А. «Поёт зима, аукает...», «Пороша»; Жуковский В.А. «Жаворонок»; Левин В.А. «Зелёная история»; Маршак С.Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Букварь. Веселое путешествие от А до Я»; Маяковский В.В. «Эта книжечка моя, про моря и про маяк»; Моравская М. «Апельсинные корки»; Мошкова Э.Э. «Добежали до вечера», «Хитрые старушки»; Никитин И.С. «Встреча зимы»; Орлов В.Н. «Дом под крышей голубой»; Плячковский М.С. «Настоящий друг»; Пушкин А.С. «Зимний вечер», «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»), «Зимнее утро»; Рубцов Н.М. «Про зайца»; Сапгир Г.В. «Считалки», «Скороговорки», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»; Серова Е.В. «Новогоднее»; Соловьёва П.С. «Подснежник», «Ночь и день»; Степанов В.А. «Что мы Родиной зовём?»; Токмакова И.П. «Мне грустно», «Куда в машинах снег везут»; Тютчев Ф.И. «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза»; Успенский Э.Н. «Память»; Чёрный С. «На коньках», «Волшебник».

**Литературные сказки.** Гайдар А.П. «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», «Горячий камень»; Гаршин В.М. «Лягушка-путешественница»; Козлов С.Г. «Как Ёжик с Медвежонком звёзды протирали»; Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»; Паустовский К.Г. «Тёплый хлеб», «Дремучий медведь»; Прокофьева С.Л., Токмакова И.П. «Подарок для Снегурочки»; Ремизов А.М. «Гуси-лебеди», «Хлебный голос»; Скребицкий Г.А. «Всяк по-своему»; Соколов-Микитов И.С. «Соль Земли»; Чёрный С. «Дневник Фокса Микки».

#### ***Произведения поэтов и писателей разных стран.***

**Поэзия.** Брехт Б. «Зимний вечер через форточку» (пер. с нем. К. Орешина); Дриз О.О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э. «Лимерики» (пер. с англ. Г. Кружкова); Станчев Л. «Осенняя гамма» (пер. с болг. И.П. Токмаковой); Стивенсон Р.Л. «Вычитанные страны» (пер. с англ. Вл.Ф. Ходасевича).

**Литературные сказки. Сказки-повести.** Андерсен Г.Х. «Оле-Лукойе» (пер. с датск. А. Ганзен), «Соловей» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен), «Русалочка» (пер. с датск. А. Ганзен); Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и мышинный Король» (пер. с нем. И. Татариневой); Киплинг Дж. Р. «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И. Шустовой), «Кошка, которая



гуляла сама по себе» (пер. с англ. К.И. Чуковского / Н. Дарузерс); Кэррол Л. «Алиса в стране чудес» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой), «Алиса в Зазеркалье» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой); Линдгрэн А. «Три повести о Малыше и Карлсоне» (пер. со шведск. Л.З. Лунгиной); Нурдквист С. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким»; Поттер Б. «Сказка про Джемайму Нырнвлужу» (пер. с англ. И.П. Токмаковой); Распе Эрих Рудольф «Приключения барона Мюнхгаузена» (пер. с нем. К.И. Чуковского / Е.Н. Акимовой); Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Джельсомино в Стране лжецов» (пер. с итал. А.Б. Махова); Топпелиус С. «Три ржаных колоска» (пер. со шведск. А. Любарской); Эме М. «Краски» (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т. «Муми-тролли» (пер. со шведск. В.А. Смирнова / И.П. Токмаковой), «Шляпа волшебника» (пер. со шведск. языка В.А. Смирнова / Л. Брауде).