

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
С. А Соловьева \_\_\_\_\_

**Протокол** № 3 от «31» августа 2022 года

**Приказ** от «31» августа 2022 года № 125

**Рабочая программа по освоению детьми  
дошкольного возраста (5-6 лет)  
образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Раздел «Музыкальная деятельность»  
на 2022 – 2023 учебный год**

Санкт-Петербург, 2022

## Оглавление

<u>I Целевой раздел</u> .....	3
<u>Пояснительная записка</u> .....	3
<u>Основные цели и задачи</u> .....	4
<u>Условия реализации программы</u> .....	4
<u>Возрастные психофизические особенности детей</u> .....	5
<u>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»</u> .....	7
<u>Целевые ориентиры</u> .....	7
<u>Педагогическая диагностика</u> .....	8
<u>II Содержательный раздел</u> .....	9
<u>Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»</u> .....	9
<u>Методы и формы организации деятельности с детьми</u> .....	10
<u>Поддержка детской инициативы</u> .....	10
<u>Взаимодействие с семьями воспитанников</u> .....	12
<u>III Организационный раздел</u> .....	13
<u>Материально-техническое обеспечение Программы</u> .....	13
<u>Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды</u> .....	13
<u>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса</u> .....	14
<u>Организация детской деятельности</u> .....	16
<u>Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</u> .....	16
<u>Расписание занятий</u> .....	16
<u>Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности</u> .....	17
<u>Календарно-тематическое планирование</u> .....	17
<u>Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми</u> .....	18

## I Целевой раздел

### Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Разработка программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН; Закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СанПиН);
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Образовательной программой ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

#### Основные цели и задачи

Данная программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для раннего и дошкольного возраста.

Основная задача программы – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие-игру, музыкально-дидактические игры, пособия и т.п.

#### Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие ведущие задачи в музыкальном развитии детей.

#### Задачи программы:

1. Формировать интерес у детей к музыкальной деятельности.
2. Развивать музыкальные способности детей.
3. Расширять представления детей о музыкальном искусстве.
4. Формировать нравственно-коммуникативные качества детей.
5. Обогащать музыкальные впечатления детей.
6. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие детей.
7. Приобщать детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
8. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление, речь.
9. Содействовать развитию креативных способностей: творческого воображения и фантазии, желания к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

#### Условия реализации программы

#### Принципы реализации программы:

1. Дидактические принципы:
  - Создание развивающей музыкальной среды;
  - Представление возможности каждому ребёнку реализовать своё творчество в любом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
  - Создание комфортных условий для музыкального развития детей.
2. Основные принципы:
  - Психологическая комфортность: создание образовательной среды, обеспечивающей снятие факторов, образующих стрессовые переживания, способствующей вызывать у детей чувство радости, удовлетворения, увлечённости;

- Деятельность: подача новых знаний не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» детей в процессе музыкальной деятельности;
- Научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики;
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;
- Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой;
- Целостность: получение новых знаний детей с учётом взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;
- Вариативность: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Творчество: предоставление возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;
- Непрерывность: преемственность между содержанием музыкального образования в детском саду и в начальной школе;
- Интеграция образовательных областей: музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
- Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса: реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми.

Программа рассчитана на 1 год обучения

#### Возрастные психофизические особенности детей

К 6 годам у детей повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Ребёнок начинает понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Появляется способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Физическое развитие детей этого возраста выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Дети становятся более эмоциональны и одновременно сдержаны в выплеске этих эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Ребенок способен к созданию нового: рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Дети становятся более инициативны в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и так далее. Они могут выбирать занятие по своему желанию, включаться в разговор, продолжить интересное занятие.

Во время самостоятельной деятельности ребёнок может обходиться без помощи взрослого: решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

## Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров<sup>1</sup>.

### Целевые ориентиры

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

---

<sup>1</sup> п.4.6. ФГОС ДО

## Педагогическая диагностика

Реализация Программы по разделу «Музыкальная деятельность» предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- Слушания музыки;
- Пения;
- Песенного творчества;
- Музыкально-ритмических движений;
- Театрально-игрового творчества;
- Игры на детских музыкальных инструментах

Результаты диагностики используются для решения следующих задач:

1. Индивидуализация образования (поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по разделу «Музыкальная деятельность»:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки;
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблица педагогической диагностики заполняется два раза в год (сентябрь, май), для проведения сравнительного анализа.

Основные диагностические методы: наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Диагностические карты<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> См. Приложение 2 к Рабочей программе по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»



## II Содержательный раздел

Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»

*Старшая группа (5 – 6 лет)*

### Слушание

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни.
3. Продолжать знакомить с композиторами.
4. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров.
5. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
6. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
7. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### Пение:

1. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
2. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
4. Развивать песенный музыкальный вкус.

### Песенное творчество:

1. Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### Музыкально-ритмические движения:

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
3. Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
4. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.

### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

2. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
3. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
2. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### Методы и формы организации деятельности с детьми

#### Методы музыкального развития:

1. Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный – беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой – пение.
4. Слуховой – слушание музыки.
5. Игровой – музыкальные игры.
6. Практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### Формы музыкального развития:

1. Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная).
2. Праздники и развлечения.
3. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Использование музыки в других видах непрерывной образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли).
6. Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

#### Способы музыкального развития:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Музыкально-дидактические игры.
5. Игры на детских музыкальных инструментах.

#### Средства музыкального развития:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях

### Поддержка детской инициативы

#### Условия, необходимые для музыкального развития детей:

1. Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
2. Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
3. В общении с детьми преобладает демократический стиль;

4. Педагоги и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами;
5. Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
2. Проектная деятельность;
3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по музыкальному развитию;
4. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центре музыкального развития

## Взаимодействие с семьями воспитанников

Ведущая цель – создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Сентябрь:

1. Праздник «Хотим всё знать!».
2. Подготовка к конкурсу видеороликов «Творческая семья».
3. Выступление на родительских собраниях.

### Октябрь:

1. Досуг «Осенние сказки».
2. Проведение конкурса «Творческая семья».
3. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальном занятии и празднике», «Влияние семьи на развитие музыкальных способностей детей».

### Ноябрь:

1. Спортивно-музыкальный досуг «Осенние секреты здоровья».
2. Консультация для родителей «Учимся петь».
3. Досуг «Моя мама лучше всех!».

### Декабрь:

1. Праздник «Весёлый Новый год».
2. Консультация для родителей «Домашние развлечения».
3. Подготовка к певческому конкурсу.

### Январь:

1. Досуги «Зимний хоровод».
2. Выступление на конкурсе.
3. Консультация для родителей «Домашний оркестр».

### Февраль:

1. Тематические занятия «День защитников Отечества».
2. Подготовка к конкурсу «Мы весёлая семья!»
3. Масленица.

### Март:

1. Праздник «Лучший День - 8 Марта».
2. Консультация для родителей «Музыкально-дидактические игры».
3. Подготовка к конкурсу «Мы весёлая семья».

### Апрель:

1. Участие в конкурсе «Мы весёлая семья».
2. Тематическое занятие «Космос».
3. Досуг «Важные правила!» по ОБЖ.

### Май:

1. Праздник «День Победы».
2. Консультация для родителей «Правильно поём – правильно говорим».
3. XIV Малые Олимпийские Игры детского сада.

### III Организационный раздел

#### Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная среда в ДОУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста. Под развивающей предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, которое обеспечивает активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъективной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды<sup>3</sup>

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства, пособия, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности. Должны быть также включены предметы для совместной деятельности детей и взрослых.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:
  - Содержательно-насыщенной, развивающей (образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими, соответствующими игровым, музыкальным инвентарем, обеспечивающими игровую, познавательную, двигательную активность);
  - Трансформируемой (возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации и предоставлять достаточное место для двигательной активности);
  - Полифункциональной (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды);
  - Вариативной (наличие разнообразных игр, оборудования и инвентаря, обеспечивающих свободный выбор и активность детей);
  - Доступной (доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ детей к пособиям, инвентарю, исправность и сохранность оборудования);
  - Безопасной (соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования);
  - Дидактической (игровые средства могут использоваться как средства обучения детей);
  - Эстетически-привлекательной.

Перечень компонентов РППС функционального модуля «Музыка»<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> П.3.3 ФГОС ДО

<sup>4</sup> Приложение 3 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» Паспорт функционального модуля «Музыка»

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2016 – 352 с.
2. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград: Учитель, 2009 – 411 с.
3. Габчук Е. А. А у нас сегодня праздник. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 224 с.
4. Гришкова Ю. С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск: Юнипресс, 2003 – 432 с.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2015.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 – 96 с.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 152 с.
8. Зимние детские праздники. Сценарии с нотными приложениями/ сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 128 с.
9. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. – М.: «Скрипторий 2003», 2014.
10. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015 – 112 с.
11. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 160 с.
12. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2001 – 224 с.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», 1991
14. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009 – 128 с.
15. Минаев В. М. Развитие эмоций дошкольников.- М.: АРКТИ, 2003 – 48 с.
16. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Издание 2, исправленное.- М.: «Просвещение», 1969
17. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечения. Старшая группа / авт.-сост. О. В. Шубина, И.Г. Чайка – Волгоград: Учитель, 2016 – 125 с.
18. Нам весело. Сборник материалов по развлечениям в детских садах. Сост.: Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. – М.: Издательство «Просвещение», 1965.
19. Никитина Е. А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотными приложениями. – М.: ТЦ Сфера, 2017 – 32 с.
20. Новый год. Сценарии с нотными приложениями. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.

21. Праздник Победы. Сценарии с нотными приложениями / Сост О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 160 с.
22. Протасов М., Степанов В. Песни и музыкальная сказка. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
23. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: «Просвещение», 1969
24. Ронитянская Т.А. Воспитание звуком. Методическое пособие. 3-е издание. – М.: Науиональное образовательное издательство, 2015
25. Суданова Е. А. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
26. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду: 5- 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 – 144 с.

Перечень технических и электронных средств, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Аудиотехника (музыкальный центр; аудиосистема (CD – проигрыватель, усилитель, акустика);
2. Микрофоны проводные;
3. Микрофоны беспроводные (головные и ручные);
4. Интерактивный экран;
5. Проектор;
6. Ноутбук (для работы в кабинете и зале);
7. Акустическая система для улицы.

Перечень ЭОР, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Авторские тематические мультимедийные презентации
2. CD-диски
3. Страница на официальном сайте
4. Сайты: «Педсовет.орг», «Все для детского сада», «Маам»

## Организация детской деятельности

Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю	Длительность, мин	Общее время, мин
5 – 6 лет	2	25	50

### Расписание занятий

	Группа № 15	Группа № 19
Понедельник		
Вторник	*	
Среда		*
Четверг	*	
Пятница		*



Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности<sup>5</sup>

Планирование составляется на каждый месяц. В нем отражается форма организации занятия, виды музыкальной деятельности, задачи, репертуар.

Календарно-тематическое планирование

Работа с детьми по музыкальному развитию строится в соответствии с календарно-тематическим планированием, разработанным в ГБДОУ детском саду № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Дата	Неделя	Лексическая тема
Сентябрь	1	Детский сад
	2	Игрушки
	3	Овощи
	4	Фрукты
Октябрь	1	Царство леса
	2	
	3	
	4	Осень
Ноябрь	1	Домашние и дикие животные
	2	
	3	Птицы
	4	
Декабрь	1	Зима
	2	Семья
	3	
	4	
Январь	1	Зимние забавы и развлечения
	2	
	3	Животные Севера
	4	
Февраль	1	Животные жарких стран
	2	Профессии, инструменты
	3	
	4	
Март	1	Женский день – 8 Марта
	2	Весна
	3	
	4	
Апрель	1	Цветы
	2	День космонавтики
	3	Спорт здоровье
	4	
Май	1	День Победы
	2	
	3	Транспорт
	4	День рождения города

<sup>5</sup> Приложение 1 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми

Направление работы	Название музыкального произведения	Музыка	Слова
Слушание	Марш	Д. Шостакович	
	Колыбельная; Парень с гармошкой	Г. Свиридов	
	Листопад	Т. Потапенко	Е. Авдиенко
	Зима	П. Чайковский	А. Плещеев
	Осенняя песня	П. Чайковский	
	Мамин праздник	Е. Тиличеева	Р. Румарчук
	Моя Россия	Г. Струве	Н. Соловьева
	Детская полька	М. Глинка	
	Дед Мороз	Н. Елисеев	З. Александрова
	Утренняя молитва; В церкви	П. Чайковский	
	Музыка	Г. Струве	
	Жаворонок	М. Глинка	
	Мотылек	С. Майкопар	
	Пляска птиц; Колыбельная	Н. Римский – Корсаков	
	Раскаяние; Утро; Вечер	С. Прокофьев	
Пение	Зайка	В. Красева	Н. Френкель
	Ворон	Русская народная	
	Бубенчики; гармошка	Е. Тиличеева	
	Считалочка	И. Арсеев	
	Паровоз; Петрушка	В. Красева	Н. Френкель
	Барабан	Е. Тиличеева	Н. Найденова
	Колыбельная	Е. Тиличеева	Н. Найденова
	Журавли	А. Лившиц	М. Познанская
	К нам в гости пришли	А. Александров	М. Ивенсен
	Огородная - хороводная	Б. Можжевелов	Н. Пассова
	Голубые санки	М. Иорданский	М. Клокова
	Рыбка	М. Красев	М. Клокова
	Курица	Е. Тиличеева	М. Долинов
	Березка	Е. Тиличеева	П. Воронько
	Ландыш	М. Красев	Н. Френкель
	Весенняя песенка	А. Филиппенко	Г. Бойко
	Тяф - тяф	В. Герчик	Ю. Разумовский
	Птичий дом	Ю. Слонов	О. Высотская
	Горошина	В. Красева	Н. Френкель
Гуси	А. Филиппенко	Т. Волгина	
Музыкально – ритмические движения	Маленький марш	Т. Ломова	
	Пружинка	Е. Гнесина	
	Шаг и бег	Н. Надененко	

	Плавные руки	Р. Глиэр	
	Кто лучше скачет	Т. Ломова	
	Вальс	А. Дворжак	
	Гавот	Ф. Госсек	
	Передача платочка	Т. Ломова	
	Тихий танец	В. Моцарт	
	Полька	Немецкий народный	
	Игра в лесу	Т. Ломова	
	Дружные пары	И. Шраус	
	Парный танец	А. Александров	
	Задорный танец	В. Золотарев	
	Зеркало; Круговая пляска; Русская пляска; Кадриль с ложками	Русская народная	
	Матрешки	Б. Мокроусов	
	Танец бусинок	Т. Ломова	
	Пляска Петрушек	Хорватская народная	
	Хлопушки	Н. Кизельваттер	
	Танец снегурочки и снежинок	Р. Глиэр	
	Танец гномов	Ф. Черчель	
	Танец скоморохов	Н. Римский – Крсаков	
	Танец цирковых лошадок; Пляска медвежат	М. Красев	
	Встреча в лесу	Е Тиличеева	
	К нам гости пришли	А. Александров	М. Ивенсен
	Урожайная	А. Филиппенко	О. Волгина
	Новогодняя - хороводная	С. Шайдар	
	Новогодний хоровод	Т. Попатенко	
	К нам приходит Новый год	В. Герчик	З. Петрова
	Хоровод цветов	Ю. Слонов	
	Как пошли наши подружки; Со вьюном я хожу; А я по лугу; Земелюшка - чернозом	Русские народные в обработке В. Агафонникова	
	Ай да березка	Т. Попатенко	Ж. Агаждновой
	Возле речки, возле моста; Пошла млада за водой	Русские народные мелодии в обработке В. Агафонникова	
Музыкальные игры	Ловишка	И. Гайден	
	Не выпустим	Т. Ломова	
	Будь ловким!	Н. Ладухина	
	Игра с бубном	М. Красев	

	Ищи игрушку; Будь ловкий	Русская народная в обработке Агафонникова	
	Летчики на аэродроме	Н. Раухвергер	
	Найди себе пару	Латвийская народная	
	Игра со звоночком	С. Ржавская	
	Кот и мыши	Т. Ломова	
	Погремушки	Т. Вилькорейская	
	Береги обруч	В. Витлин	
	Найди игрушку	Латвийская народная	
	Колпачок; Ой, зайнышка по сенечкам; Ворон	Русская народная	
	Зайнышка	Русская народная	
	Как на тоненький ледок	Русская народная	
	Две тетери	Русская народная	
	Кот Васька	Г. Лобачев	Н. Френкель
	Ежик	А. Аверин	
	Хоровод в лесу	М. Иорданский	
	Ежик и мышки	М. Красева	М. Клокова
	Цветы	Н. Бахутова	Народные
Музыкально – дидактические игры	Музыкальное лото		
	Ступеньки		
	Где мои детки?		
	Мама и детки		
	Определи по ритму		
	Ритмические полоски		
	Учись танцевать		
	Ищи		
	На чем играю?		
	Музыкальные загадки		
	Музыкальный домик		
	Громко, тихо запоем		
	Звенящие колокольчики		
	Будь внимательным		
	Буратино		
	Музыкальный магазин		
	Времена года		
Наши песни			
Игра на детских музыкальных инструментах	Небо синее; Смелый пилот	Е. Тиличеева	М. Долинов
	Дон - дон	Русская народная	
	Гори, гори ясно!	Русская народная	
	Пастушок	Чешская народная	
	Петушок	Русская народная	
	Часики	С. Вольфензон	
Жил у нашей бабушки черный баран	Русская народная		

