

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
С. А Соловьева \_\_\_\_\_

**Протокол** № 3 от «31» августа 2022 года

**Приказ** от «31» августа 2022 года № 125

Рабочая программа по освоению детьми  
раннего возраста (2-3 лет)  
образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Раздел «Музыкальная деятельность»  
на 2022 – 2023 учебный год

Санкт-Петербург, 2022

## Оглавление

<u>I Целевой раздел</u> .....	3
<u>Пояснительная записка</u> .....	3
<u>Основные цели и задачи</u> .....	4
<u>Условия реализации программы</u> .....	4
<u>Возрастные психофизические особенности детей</u> .....	5
<u>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»</u> .....	6
<u>Целевые ориентиры</u> .....	6
<u>Педагогическая диагностика</u> .....	6
<u>II Содержательный раздел</u> .....	8
<u>Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»</u> .....	8
<u>Методы и формы организации деятельности с детьми</u> .....	9
<u>Поддержка детской инициативы</u> .....	10
<u>Взаимодействие с семьями воспитанников</u> .....	11
<u>III Организационный раздел</u> .....	12
<u>Материально-техническое обеспечение Программы</u> .....	12
<u>Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды</u> .....	12
<u>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса</u> .....	13
<u>Организация детской деятельности</u> .....	15
<u>Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</u> .....	15
<u>Расписание занятий</u> .....	15
<u>Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности</u> .....	16
<u>Календарно-тематическое планирование</u> .....	16
<u>Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми</u> .....	17

## I Целевой раздел

### Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей раннего возраста от 2 до 3 лет.

Разработка программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН; Закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СанПиН);
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Образовательной программой ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

#### Основные цели и задачи

Данная программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для раннего и дошкольного возраста.

Основная задача программы – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие-игру, музыкально-дидактические игры, пособия и т.п.

#### Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие ведущие задачи в музыкальном развитии детей.

#### Задачи программы:

1. Формировать интерес у детей к музыкальной деятельности.
2. Развивать музыкальные способности детей.
3. Расширять представления детей о музыкальном искусстве.
4. Формировать нравственно-коммуникативные качества детей.
5. Обогащать музыкальные впечатления детей.
6. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие детей.
7. Приобщать детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
8. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление, речь.
9. Содействовать развитию креативных способностей: творческого воображения и фантазии, желания к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

#### Условия реализации программы

#### Принципы реализации программы:

1. Дидактические принципы:
  - Создание развивающей музыкальной среды;
  - Представление возможности каждому ребёнку реализовать своё творчество в любом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
  - Создание комфортных условий для музыкального развития детей.
2. Основные принципы:
  - Психологическая комфортность: создание образовательной среды, обеспечивающей снятие факторов, образующих стрессовые переживания, способствующей вызывать у детей чувство радости, удовлетворения, увлечённости;
  - Деятельность: подача новых знаний не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» детей в процессе музыкальной деятельности;

- Научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики;
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;
- Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой;
- Целостность: получение новых знаний детей с учётом взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;
- Вариативность: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Творчество: предоставление возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;
- Непрерывность: преемственность между содержанием музыкального образования в детском саду и в начальной школе;
- Интеграция образовательных областей: музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
- Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса: реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Возрастные психофизические особенности детей

*Возрастные психофизические особенности детей от 2 до 3 лет*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

Продолжает развиваться понимание речи.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое внимание.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров<sup>1</sup>.

Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Педагогическая диагностика

Реализация Программы по разделу «Музыкальная деятельность» предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- Слушании музыки;
- Пения;
- Песенного творчества;
- Музыкально-ритмических движений;
- Театрально-игрового творчества;
- Игры на детских музыкальных инструментах

---

<sup>1</sup> п.4.6. ФГОС ДО

Результаты диагностики используются для решения следующих задач:

1. Индивидуализация образования (поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по разделу «Музыкальная деятельность»:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки;
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблица педагогической диагностики заполняется два раза в год (сентябрь, май), для проведения сравнительного анализа.

Основные диагностические методы: наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Диагностические карты<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> См. Приложение 2 к Рабочей программе по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

## II Содержательный раздел

Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»

*Вторая группа раннего возраст (2 – 3 года)*

### Слушание:

1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.
3. Развивать умение различать звуки по высоте

### Пение:

1. Вызывать активность детей при подпевании и пении.
2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
3. Постепенно приучать к сольному пению.

### Музыкально-ритмические движения:

1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
2. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы.
4. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.



## Методы и формы организации деятельности с детьми

### Методы музыкального развития:

1. Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесно-слуховой – пение.
3. Слуховой – слушание музыки.
4. Игровой – музыкальные игры.
5. Практический – разучивание песен, танцев.

### Формы музыкального развития:

1. Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная).
2. Праздники и досуги.
3. Игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Использование музыки в других видах непрерывной образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей.
6. Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений).

### Способы музыкального развития:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Музыкально-дидактические игры.

### Средства музыкального развития:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях

## Поддержка детской инициативы

### Условия, необходимые для музыкального развития детей:

1. Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
2. Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей.
3. В общении с детьми преобладает демократический стиль;
4. Педагоги и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами;
5. Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

### Эффективные формы поддержки детской инициативы:

1. Совместная деятельность взрослого с детьми.
2. Проектная деятельность;
3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по музыкальному развитию;
4. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центре музыкального развития

## Взаимодействие с семьями воспитанников

Ведущая цель – создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Сентябрь:

1. Досуг «Любим детский сад».
2. Выступление на родительских собраниях.

Октябрь:

1. Досуг «Осенние сказки».
2. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальном занятии и празднике», «Влияние семьи на развитие музыкальных способностей детей».

Ноябрь:

1. Досуг «Мой весёлый звонкий мяч».
2. Консультация для родителей «Чувство ритма».

Декабрь:

1. Праздник «Весёлый Новый год».
2. Консультация для родителей «Домашние развлечения».

Январь:

1. Досуги «Зима снежная была».
2. Консультация для родителей «Домашний оркестр».

Февраль:

Досуг «Весёлый Петрушка»

Март:

1. Консультация для родителей «Музыкально-дидактические игры».
2. Досуг «Сказка, сказочка»

Апрель:

1. Досуг «В зоопарке пришла весна »
2. Консультация для родителей «Организуем театр дома».

Май:

Досуг «Прыг – скок».

### III Организационный раздел

#### Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная среда в ДООУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста. Под развивающей предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, которое обеспечивает активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъективной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды<sup>3</sup>

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства, пособия, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности. Должны быть также включены предметы для совместной деятельности детей и взрослых.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:
  - Содержательно-насыщенной, развивающей (образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими, соответствующими игровым, музыкальным инвентарем, обеспечивающими игровую, познавательную, двигательную активность);
  - Трансформируемой (возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации и предоставлять достаточное место для двигательной активности);
  - Полифункциональной (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды);
  - Вариативной (наличие разнообразных игр, оборудования и инвентаря, обеспечивающих свободный выбор и активность детей);
  - Доступной (доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ детей к пособиям, инвентарю, исправность и сохранность оборудования);
  - Безопасной (соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования);
  - Дидактической (игровые средства могут использоваться как средства обучения детей);
  - Эстетически-привлекательной.

Перечень компонентов РППС функционального модуля «Музыка»<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> п.3.3 ФГОС ДО

<sup>4</sup> Приложение 3 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» Паспорт функционального модуля «Музыка»

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград: Учитель, 2009 – 411 с.
2. Габчук Е. А. А у нас сегодня праздник. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 224 с.
3. Гришкова Ю. С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск: Юнипресс, 2003 – 432 с.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2015.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 152 с.
6. Зимние детские праздники. Сценарии с нотными приложениями/ сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 128 с.
7. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. – М.: «Скрипторий 2003», 2014.
8. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015 – 112 с.
9. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 160 с.
10. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2001 – 224 с.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», 1991
12. Минаев В. М. Развитие эмоций дошкольников.- М.: АРКТИ, 2003 – 48 с.
13. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Издание 2, исправленное.- М.: «Просвещение», 1969
14. Нам весело. Сборник материалов по развлечениям в детских садах. Сост.: Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. – М.: Издательство «Просвещение», 1965.
15. Новый год. Сценарии с нотными приложениями. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.
16. Протасов М., Степанов В. Песни и музыкальная сказка. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
17. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: «Просвещение», 1969
18. Ронитянская Т.А. Воспитание звуком. Методическое пособие. 3-е издание. – М.: Национальное образовательное издательство, 2015

Перечень технических и электронных средств, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Аудиотехника (музыкальный центр; аудиосистема (CD – проигрыватель, усилитель, акустика);

2. Микрофоны проводные;
3. Микрофоны беспроводные (головные и ручные);
4. Интерактивный экран;
5. Проектор;
6. Ноутбук (для работы в кабинете и зале);
7. Акустическая система для улицы.

Перечень ЭОР, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Авторские тематические мультимедийные презентации
2. CD-диски
3. Страница на официальном сайте
4. Сайты: «Педсовет.орг», «Все для детского сада», «Маам»

## Организация детской деятельности

Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю	Длительность, мин	Общее время, мин
2 - 3 года	2	10	20

### Расписание занятий

	Группа № 13	Группа № 14
Понедельник	*	*
Вторник		
Среда		
Четверг	*	*
Пятница		

Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности<sup>5</sup>

Планирование составляется на каждый месяц. В нем отражается форма организации занятия, виды музыкальной деятельности, задачи, репертуар.

Календарно-тематическое планирование

Работа с детьми по музыкальному развитию строится в соответствии с календарно-тематическим планированием, разработанным в ГБДОУ детском саду № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Дата	Неделя	Лексическая тема
Сентябрь	1	Игрушки
	2	
	3	
	4	
Октябрь	1	Фрукты
	2	
	3	Осень
	4	
Ноябрь	1	Домашние животные
	2	
	3	Дикие животные
	4	
Декабрь	1	Зима
	2	
	3	Семья
	4	Новый год
Январь	1	Зимние забавы и развлечения
	2	
	3	
	4	
Февраль	1	Посуда
	2	Мебель
	3	
	4	Праздник пап
Март	1	Праздник мам
	2	Весна
	3	
	4	
Апрель	1	
	2	Человек Части тела
	3	
	4	
Май	1	
	2	
	3	Насекомые
	4	

<sup>5</sup> Приложение 1 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»



Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми

Направление работы	Название музыкального произведения	Музыка	Слова
Слушание	Лошадка	Е. Тиличиева	Н. Френкель
	Зайка	Русская народная мелодия в обработке А. Александрова	Т. Бабаджан
	Кошка	А. Александров	Н. Френкель
	Зима	П. Чайковский	
	Весною	С. Майкапар	
	Цветики	В. Карасева	Н. Френкель
	Вот как мы умеем	Е. Тиличиева	Н. Френкель
	Гопачок	Украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера	
	Из - под дуба	Русская народная плясовая мелодия	
	Пляска с платочком	Е. Тиличиева	И. Грантовская
	Птички	Г. Фрид	
	Утро	Г. Гриневич	С. Прокофьева
	Ай - да	В. Верховинец	
	Где ты, зайка?	Русская народная мелодия в обработке Е. Тиличиевой	
	Наша погремушка	И. Арсеев	И. Черницкая
	Корова	М. Раухвергер	О. Высотская
	Осенью	С. Майкопар	
	Марш и бег	Е. Тиличиева	Н. Френкель
	Догонялки	И. Александрова	Т. Бабаджан
	Полянка	Русская народная мелодия	
Пляска с куклами	Немецкая народная мелодия	А. Ануфриева	
Пение и подпевание	Водичка	Е. Тиличиева	А. Шибицкая
	Колыбельная	М. Карасев	М. Чарная
	Маша-Машенька	Русская народная мелодия в обработке В. Герчик	М. Невельштейн
	Воробей	Русская народная мелодия	
	Белые гуси	И. Красев	М. Клокова
	Вот как мы умеем	Е. Тиличиева	Н. Френкель
	Лошадка	Е. Тиличиева	Н. Френкель
	Дождик	Русская народная мелодия в обработке В. Фере	
	Зима	В. Карасева	Н. Френкель
	Колыбельная	М. Красев	
	Кошечка	В. Витлин	Н. Найденова
	Птичка	М. Раухвергер	А. Барто
	Цыплята	А. Филипченко	Т. Волгина
	Лошадка	И. Арсеев	В. Татаринцев
	Кря - кря	И. Арсеев	Н. Чечерина
	Баю	М. Раухвергер	
	Где ты, зайка	Е. Тиличиева	
	Ёлочка	Е. Тиличиева	М. Булатов

	Идет коза рогатая	Русская народная мелодия в обработке А. Гречанинова	
	Собачка	М. Раухвергер	Н. Комиссарова
	Колокольчик	И. Арсеев	И. Черницкая
	Кто нас крепко любит?	И. Арсеев	И. Арсеев
Музыкально-ритмические движения	Дождик	Е. Макшанцева	Е. Макшанцева
	Бубен	Русская народная мелодия	Е. Макшанцева
	Гопачок	Украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера	
	Догонялки	Н. Александрова	Т. Бабаджан
	Кошечка	В. Витлин	Н. Найденова
	Микита	Белорусская народная мелодия в обработке П. Полонского	
	Марш и бег	Е. Тиличеева	Н. Френкель
	Пляска с платочком	Е. Тиличеева	И. Грантовской
	Полянка	Русская народная мелодия в обработке Г. Фрида	
	Утро	Г. Гриневич	С. Прокофьева
	Пляска с куклами	Немецкая народная мелодия	А. Анурива
	Где ты, зайка	Русская народная мелодия в обработке Тиличевой	
	Козлятки	Украинская народная мелодия	Е. Макшанцева
	Воробушки; Погремушка, Попляши; Колокольчик; Погуляем	И. Арсеев	И. Черницкая
	Вот как мы умеем	Е. Тиличеева	Н. Френкель
	Из – под дуба	Русская народная мелодия	
	Птичка	Г. Фрид	
	Стуколка	Украинская народная мелодия	
	Ай - да	В. Верховинец	