

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

**Протокол** № 4 от 31 августа 2023 года

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующим ГБДОУ детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
С. А. Соловьева \_\_\_\_\_

**Приказ** от 31 августа 2023 года № 109

Рабочая программа по освоению детьми  
раннего возраста (1,5-2 лет)  
образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Раздел «Музыкальная деятельность»  
на 2023 – 2024 учебный год

Музыкальный руководитель:  
Татарина Ксения Владимировна

## Оглавление

<b>I Целевой раздел</b> .....	3
<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>Основные цели и задачи</b> .....	4
Поддержка детской инициативы.....	4
Формы поддержки детской инициативы.....	4
Условия поддержки детской инициативы.....	4
Возрастные психофизические особенности детей .....	5
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».....	6
<b>Целевые ориентиры</b> .....	6
<b>II Содержательный раздел</b> .....	7
<b>Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»</b> .....	7
<b>Методы и формы организации деятельности с детьми</b> .....	8
<b>III Организационный раздел</b> .....	10
<b>Материально-техническое обеспечение Программы</b> .....	10
Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды .	10
Условия реализации программы .....	11
<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b> .....	12
<b>Организация детской деятельности</b> .....	13
Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .....	13
Расписание занятий .....	13
Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности .....	14
<b>Календарно-тематическое планирование</b> .....	14
<b>Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми</b> .....	15

# **I Целевой раздел**

## **Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей раннего возраста от 1,5 до 2 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с законодательно - нормативными документами:

✓ Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

✓ Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – Федеральная программа) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028)

✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155), с изменениями, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 года № 31;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

## **Основные цели и задачи**

Данная программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для раннего и дошкольного возраста.

Основная задача программы – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие-игру, музыкально-дидактические игры, пособия и т.п.

### Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие ведущие задачи в музыкальном развитии детей.

### Задачи программы:

1. Формировать интерес у детей к музыкальной деятельности.
2. Развивать музыкальные способности детей.
3. Расширять представления детей о музыкальном искусстве.
4. Формировать нравственно-коммуникативные качества детей.
5. Обогащать музыкальные впечатления детей.
6. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие детей.
7. Приобщать детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
8. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление, речь.
9. Содействовать развитию креативных способностей: творческого воображения и фантазии, желания к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

## **Поддержка детской инициативы**

### **Формы поддержки детской инициативы**

1. Самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование.
2. Свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры.
3. Игры-импровизации и музыкальные игры.
4. Речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками.
5. Логические игры, развивающие игры математического содержания.
6. Самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование.
7. Самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

### **Условия поддержки детской инициативы**

1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы.

2. Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности.

3. Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов.

4. Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы.

5. Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.

6. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата.

7. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

8. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Возрастные психофизические особенности детей**

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться. Исчезает шаркающая походка. На музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. У малышей развиваются подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках привыкают координировать свои движения и действия друг с другом.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6 – 10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

Дети понимают элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет».

Постепенно привыкают соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно».

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных видов движений, особенно ходьбы.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров<sup>1</sup>.

### **Целевые ориентиры**

#### Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

---

<sup>1</sup> п.4.6. ФГОС ДО

## **II Содержательный раздел**

### **Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»**

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- Обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- Поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями.

### **Содержание образовательной области «Художественного –эстетическое развитие»**

- педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым;
- Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики").
- В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).
- Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
- Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

## **Методы и формы организации деятельности с детьми**

### Методы музыкального развития:

1. Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесно-слуховой – пение.
3. Слуховой – слушание музыки.
4. Игровой – музыкальные игры.
5. Практический – разучивание песен, танцев.

### Формы музыкального развития:

1. Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная).
2. Праздники и досуги.
3. Игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Использование музыки в других видах непрерывной образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей.
6. Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений).

### Способы музыкального развития:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Музыкально-дидактические игры.

### Средства музыкального развития:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях

## **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Ведущая цель – создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Сентябрь:

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Консультация для родителей: «Адаптация в детском саду»

Октябрь:

1. Досуг «Осенние сказки».
2. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальном занятии и празднике», «Влияние семьи на развитие музыкальных способностей детей».

Ноябрь:

1. Досуг «Мой весёлый звонкий мяч».
2. Консультация для родителей «Чувство ритма».



Декабрь:

1. Праздник «Весёлый Новый год».
2. Консультация для родителей «Домашние развлечения».

Январь:

1. Досуги «Зима снежная была».
2. Консультация для родителей «Домашний оркестр».

Февраль:

Досуг «Весёлый Петрушка»

Март:

1. Консультация для родителей «Любимые песни».
2. Досуг «Сказка, сказочка»

Апрель:

1. Досуг «В зоопарке пришла весна»
2. Консультация для родителей «Организуем театр дома».

Май:

Досуг «Прыг – скок».

### **III Организационный раздел**

#### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Образовательная среда в ДОУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста. Под развивающей предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, которое обеспечивает активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъективной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

#### **Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды<sup>2</sup>**

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства, пособия, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности. Должны быть также включены предметы для совместной деятельности детей и взрослых.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- Содержательно-насыщенной, развивающей (образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими, соответствующими игровым, музыкальным инвентарем, обеспечивающими игровую, познавательную, двигательную активность);

- Трансформируемой (возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации и предоставлять достаточное место для двигательной активности);

- Полифункциональной (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды);

- Вариативной (наличие разнообразных игр, оборудования и инвентаря, обеспечивающих свободный выбор и активность детей);

- Доступной (доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ детей к пособиям, инвентарю, исправность и сохранность оборудования);

- Безопасной (соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования);

- Дидактической (игровые средства могут использоваться как средства обучения детей);

- Эстетически-привлекательной.

#### **Перечень компонентов РППС функционального модуля «Музыка»<sup>3</sup>**

1. Браслет на руку с 4-мя бубенчиками
2. Бубен маленький
3. Бубен средний
4. Витрина /Лестница для работ по лепке

---

<sup>2</sup> П.3.3 ФГОС ДО

<sup>3</sup> Приложение 3 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» Паспорт функционального модуля «Музыка»

5. Игрушка на текстильной основе с подвижными или закрепленными элементами разной текстуры (включая зеркальный), с различным наполнением или звучанием, с оформлением контрастными цветами

6. Комплект цифровых записей с русскими народными песнями для детей раннего возраста

7. Комплект цифровых записей со звуками природы

8. Музыкальные цифровые записи для детей раннего возраста

9. Набор из пяти русских шумовых инструментов (детский)

10. Цифровые записи с видеофильмами с народными песнями и плясками

11. Шарманка игрушечная

12. Стаканчики (баночки) пластмассовые

## **Условия реализации программы**

### Принципы реализации программы:

1. Дидактические принципы:

- Создание развивающей музыкальной среды;
- Представление возможности каждому ребёнку реализовать своё творчество в любом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

- Создание комфортных условий для музыкального развития детей.

2. Основные принципы:

- Психологическая комфортность: создание образовательной среды, обеспечивающей снятие факторов, образующих стрессовые переживания, способствующей вызывать у детей чувство радости, удовлетворения, увлечённости;

- Деятельность: подача новых знаний не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» детей в процессе музыкальной деятельности;

- Научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики;

- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;

- Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой;

- Целостность: получение новых знаний детей с учётом взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;

- Вариативность: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности;

- Творчество: предоставление возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;

- Непрерывность: преемственность между содержанием музыкального образования в детском саду и в начальной школе;

- Интеграция образовательных областей: музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;

- Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса: реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми.

Программа рассчитана на 1 год обучения

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград: Учитель, 2009 – 411 с.
2. Габчук Е. А. А у нас сегодня праздник. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 224 с.
3. Гришкова Ю. С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск: Юнипресс, 2003 – 432 с.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2015.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 152 с.
6. Зимние детские праздники. Сценарии с нотными приложениями/ сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 128 с.
7. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. – М.: «Скрипторий 2003», 2014.
8. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015 – 112 с.
9. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 160 с.
10. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2001 – 224 с.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», 1991
12. Минаев В. М. Развитие эмоций дошкольников.- М.: АРКТИ, 2003 – 48 с.
13. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Издание 2, исправленное.- М.: «Просвещение», 1969
14. Нам весело. Сборник материалов по развлечениям в детских садах. Сост.: Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. – М.: Издательство «Просвещение», 1965.
15. Новый год. Сценарии с нотными приложениями. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.
16. Протасов М., Степанов В. Песни и музыкальная сказка. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
17. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: «Просвещение», 1969
18. Ронитянская Т.А. Воспитание звуком. Методическое пособие. 3-е издание. – М.: Национальное образовательное издательство, 2015

### Перечень технических и электронных средств, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Аудиотехника (музыкальный центр; аудиосистема (CD – проигрыватель, усилитель, акустика);
2. Микрофоны проводные;
3. Микрофоны беспроводные (головные и ручные);

4. Интерактивный экран;
5. Проектор;
6. Ноутбук (для работы в кабинете и зале);
7. Акустическая система для улицы.

Перечень ЭОР, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Авторские тематические мультимедийные презентации
2. CD-диски
3. Страница на официальном сайте
4. Сайты: «Педсовет.орг», «Все для детского сада», «Маам»

**Малые формы фольклора.** «Большие ноги...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Как у нашего кота...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Куручка», «Наши уточки с утра...», «Пальчик-мальчик...», «Петушок, петушок...», «Пошел кот под мосток...», «Радуга-дуга...».

**Русские народные сказки.** «Козлятки и волк» (обработка К.Д. Ушинского), «Колобок» (обработка К.Д. Ушинского), «Золотое яичко» (обработка К.Д. Ушинского), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Репка» (обработка К.Д. Ушинского), «Теремок» (обработка М.А. Булатова).

**Поэзия.** Александрова З.Н. «Прятки», «Топотушки», Барто А.Л. «Бычок», «Мячик», «Слон», «Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Кораблик», «Самолет» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит», «Птичка»; Берестов В.Д. «Курица с цыплятами», Благинина Е.А. «Аленушка», Жуковский В.А. «Птичка», Ивенсен М.И. «Поглядите, заяка плачет», Клокова М. «Мой конь», «Гоп-гоп», Лагздынь Г.Р. «Зайка, заяка, попляши!», Маршак С.Я. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»), Орлова А. «Пальчики-мальчики», Стрельникова К. «Кряк-кряк», Токмакова И.П. «Баиньки», Усачев А. «Рукавичка».

**Проза.** Александрова З.Н. «Хрюшка и Чушка», Б.Ф. «Маша и Миша», Пантелеев Л. «Как поросенок говорить научился», Сутеев В.Г. «Цыпленок и утенок», Чарушин Е.И. «Куручка» (из цикла «Большие и маленькие»), Чуковский К.И. «Цыпленок».

## Организация детской деятельности

Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю	Длительность, мин	Общее время, мин
1,5 - 2 года	2	5-7	10

### Расписание занятий

	Группа № 13
Понедельник	*
Вторник	
Среда	
Четверг	*
Пятница	

Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности<sup>4</sup>

Планирование составляется на каждый месяц. В нем отражается форма организации занятия, виды музыкальной деятельности, задачи, репертуар.

### **Календарно-тематическое планирование**

Работа с детьми по музыкальному развитию строится в соответствии с календарно-тематическим планированием, разработанным в ГБДОУ детском саду № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Дата	Неделя	Лексическая тема
Сентябрь	1	Игрушки
	2	
	3	
	4	
Октябрь	1	Осень
	2	
	3	
	4	
Ноябрь	1	Домашние животные
	2	
	3	
	4	
Декабрь	1	Зима Новый год
	2	
	3	
	4	
Январь	1	Одежда
	2	
	3	
	4	
Февраль	1	Посуда
	2	
	3	
	4	
Март	1	Весна
	2	
	3	
	4	
Апрель	1	Транспорт
	2	
	3	
	4	
Май	1	Растительный мир
	2	
	3	
	4	

<sup>4</sup> Приложение 1 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

## Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми

**Слушание.** «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

**Пение и подпевание.** «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

**Музыкально-ритмические движения.** «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

**Пляска.** «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

**Образные упражнения.** «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

**Игры с пением.** «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

**Инсценирование.** рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.