

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
С. А Соловьева _____

Протокол № 3 от «31» августа 2022 года

Приказ от «31» августа 2022 года № 125

Рабочая программа по освоению детьми
раннего возраста (1,5-2 лет)
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
на 2022 – 2023 учебный год

Оглавление

<u>I Целевой раздел</u>	3
<u>Пояснительная записка</u>	3
<u>Основные цели и задачи</u>	4
<u>Условия реализации программы</u>	4
<u>Возрастные психофизические особенности детей</u>	6
<u>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»</u>	7
<u>Целевые ориентиры</u>	7
<u>II Содержательный раздел</u>	8
<u>Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»</u>	8
<u>Методы и формы организации деятельности с детьми</u>	8
<u>Поддержка детской инициативы</u>	9
<u>Взаимодействие с семьями воспитанников</u>	10
<u>III Организационный раздел</u>	11
<u>Материально-техническое обеспечение Программы</u>	11
<u>Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды</u>	11
<u>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса</u>	12
<u>Организация детской деятельности</u>	14
<u>Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</u>	14
<u>Расписание занятий</u>	14
<u>Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности</u>	15
<u>Календарно-тематическое планирование</u>	15
<u>Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми</u>	16

I Целевой раздел

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей раннего возраста от 1,5 до 2 лет.

Разработка программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН; Закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СанПиН);
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Образовательной программой ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Основные цели и задачи

Данная программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для раннего и дошкольного возраста.

Основная задача программы – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие-игру, музыкально-дидактические игры, пособия и т.п.

Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие ведущие задачи в музыкальном развитии детей.

Задачи программы:

1. Формировать интерес у детей к музыкальной деятельности.
2. Развивать музыкальные способности детей.
3. Расширять представления детей о музыкальном искусстве.
4. Формировать нравственно-коммуникативные качества детей.
5. Обогащать музыкальные впечатления детей.
6. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие детей.
7. Приобщать детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
8. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление, речь.
9. Содействовать развитию креативных способностей: творческого воображения и фантазии, желания к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Условия реализации программы

Принципы реализации программы:

1. Дидактические принципы:
 - Создание развивающей музыкальной среды;
 - Представление возможности каждому ребёнку реализовать своё творчество в любом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
 - Создание комфортных условий для музыкального развития детей.
2. Основные принципы:
 - Психологическая комфортность: создание образовательной среды, обеспечивающей снятие факторов, образующих стрессовые переживания, способствующей вызывать у детей чувство радости, удовлетворения, увлечённости;
 - Деятельность: подача новых знаний не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» детей в процессе музыкальной деятельности;

- Научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики;
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;
- Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой;
- Целостность: получение новых знаний детей с учётом взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;
- Вариативность: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Творчество: предоставление возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности;
- Непрерывность: преемственность между содержанием музыкального образования в детском саду и в начальной школе;
- Интеграция образовательных областей: музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
- Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса: реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Возрастные психофизические особенности детей

Возрастные психофизические особенности детей от 1,5- до 2 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться. Исчезает шаркающая походка. На музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. У малышек развиваются подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках привыкают координировать свои движения и действия друг с другом.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6 – 10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

Дети понимают элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет».

Постепенно привыкают соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно».

Возможны несложные плясовые действия малышек парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных видов движений, особенно ходьбы.

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров¹.

Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

¹ п.4.6. ФГОС ДО

II Содержательный раздел

Основные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»

Первая группа раннего возраста (1,5 – 2 года)

1. Развивать у детей музыкальную память.
2. Вызвать радость от восприятия знакомого произведения, желание дослушать его до конца.
3. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
4. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
5. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.
6. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
7. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Методы и формы организации деятельности с детьми

Методы музыкального развития:

1. Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесно-слуховой – пение.
3. Слуховой – слушание музыки.
4. Игровой – музыкальные игры.
5. Практический – разучивание песен, танцев.

Формы музыкального развития:

1. Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная).
2. Праздники и досуги.
3. Игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Использование музыки в других видах непрерывной образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей.
6. Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений).

Способы музыкального развития:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Музыкально-дидактические игры.

Средства музыкального развития:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях

Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для музыкального развития детей:

1. Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
2. Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей.
3. В общении с детьми преобладает демократический стиль;
4. Педагоги и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами;
5. Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

1. Совместная деятельность взрослого с детьми.
2. Проектная деятельность;
3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – дидактические игры по музыкальному развитию;
4. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центре музыкального развития

Взаимодействие с семьями воспитанников

Ведущая цель – создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Сентябрь:

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Консультация для родителей: «Адаптация в детском саду»

Октябрь:

1. Досуг «Осенние сказки».
2. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальном занятии и празднике», «Влияние семьи на развитие музыкальных способностей детей».

Ноябрь:

1. Досуг «Мой весёлый звонкий мяч».
2. Консультация для родителей «Чувство ритма».

Декабрь:

1. Праздник «Весёлый Новый год».
2. Консультация для родителей «Домашние развлечения».

Январь:

1. Досуги «Зима снежная была».
2. Консультация для родителей «Домашний оркестр».

Февраль:

Досуг «Весёлый Петрушка»

Март:

1. Консультация для родителей «Любимые песни».
2. Досуг «Сказка, сказочка»

Апрель:

1. Досуг «В зоопарке пришла весна»
2. Консультация для родителей «Организуем театр дома».

Май:

Досуг «Прыг – скок».

III Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная среда в ДООУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста. Под развивающей предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, которое обеспечивает активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъективной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды²

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства, пособия, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности. Должны быть также включены предметы для совместной деятельности детей и взрослых.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:
 - Содержательно-насыщенной, развивающей (образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими, соответствующими игровым, музыкальным инвентарем, обеспечивающими игровую, познавательную, двигательную активность);
 - Трансформируемой (возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации и предоставлять достаточное место для двигательной активности);
 - Полифункциональной (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды);
 - Вариативной (наличие разнообразных игр, оборудования и инвентаря, обеспечивающих свободный выбор и активность детей);
 - Доступной (доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ детей к пособиям, инвентарю, исправность и сохранность оборудования);
 - Безопасной (соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования);
 - Дидактической (игровые средства могут использоваться как средства обучения детей);
 - Эстетически-привлекательной.

Перечень компонентов РППС функционального модуля «Музыка»³

² п.3.3 ФГОС ДО

³ Приложение 3 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» Паспорт функционального модуля «Музыка»

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград: Учитель, 2009 – 411 с.
2. Габчук Е. А. А у нас сегодня праздник. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 224 с.
3. Гришкова Ю. С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск: Юнипресс, 2003 – 432 с.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2015.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 152 с.
6. Зимние детские праздники. Сценарии с нотными приложениями/ сост. О.А.Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 128 с.
7. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. – М.: «Скрипторий 2003», 2014.
8. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015 – 112 с.
9. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002 – 160 с.
10. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2001 – 224 с.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», 1991
12. Минаев В. М. Развитие эмоций дошкольников.- М.: АРКТИ, 2003 – 48 с.
13. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Издание 2, исправленное.- М.: «Просвещение», 1969
14. Нам весело. Сборник материалов по развлечениям в детских садах. Сост.: Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. – М.: Издательство «Просвещение», 1965.
15. Новый год. Сценарии с нотными приложениями. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.
16. Протасов М., Степанов В. Песни и музыкальная сказка. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
17. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: «Просвещение», 1969
18. Ронитянская Т.А. Воспитание звуком. Методическое пособие. 3-е издание. – М.: Национальное образовательное издательство, 2015

Перечень технических и электронных средств, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Аудиотехника (музыкальный центр; аудиосистема (CD – проигрыватель, усилитель, акустика);
2. Микрофоны проводные;
3. Микрофоны беспроводные (головные и ручные);
4. Интерактивный экран;
5. Проектор;
6. Ноутбук (для работы в кабинете и зале);
7. Акустическая система для улицы.

Перечень ЭОР, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Авторские тематические мультимедийные презентации
2. CD-диски
3. Страница на официальном сайте
4. Сайты: «Педсовет.орг», «Все для детского сада», «Маам»

Организация детской деятельности

Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю	Длительность, мин	Общее время, мин
1,5 - 2 года	2	5-7	10-14

Расписание занятий

	Группа № 12
Понедельник	*
Вторник	
Среда	*
Четверг	
Пятница	

Перспективно-календарное планирование организации образовательной деятельности⁴

Планирование составляется на каждый месяц. В нем отражается форма организации занятия, виды музыкальной деятельности, задачи, репертуар.

Календарно-тематическое планирование

Работа с детьми по музыкальному развитию строится в соответствии с календарно-тематическим планированием, разработанным в ГБДОУ детском саду № 33 Кировского района Санкт-Петербурга

Дата	Неделя	Лексическая тема
Сентябрь	1	Игрушки
	2	
	3	
	4	
Октябрь	1	Осень
	2	
	3	
	4	
Ноябрь	1	Домашние животные
	2	
	3	
	4	
Декабрь	1	Зима Новый год
	2	
	3	
	4	
Январь	1	Одежда
	2	
	3	
	4	
Февраль	1	Посуда
	2	
	3	
	4	
Март	1	Весна
	2	
	3	
	4	
Апрель	1	Транспорт
	2	
	3	
	4	
Май	1	Растительный мир
	2	
	3	
	4	

⁴ Приложение 1 к Рабочей программе по освоению детьми дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми

Примерный музыкальный репертуар для занятий с детьми 1,5 - 2 лет

Направление работы	Название музыкального произведения	Музыка	Слова
Слушание	Лошадка	Е. Тиличеева	Н. Френкель
	Зайка	Русская народная мелодия в обработке А. Александрова	Т. Бабаджан
	Кошка	А. Александров	Н. Френкель
	Зима	П. Чайковский	
	Весною	С. Майкапар	
	Цветики	В. Карасева	Н. Френкель
	Вот как мы умеем	Е. Тиличеева	Н. Френкель
	Гопачок	Украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера	
	Из - под дуба	Русская народная плясовая мелодия	
	Пляска с платочком	Е. Тиличеева	И. Грантовская
	Птички	Г. Фрид	
	Утро	Г. Гриневич	С. Прокофьева
	Ай - да	В. Верховинец	
Где ты, зайка?	Русская народная мелодия в обработке Е. Тиличеевой		
Пение и подпевание	Водичка	Е. Тиличеева	А. Шибицкая
	Колыбельная	М. Карасев	М. Чарная
	Маша-Машенька	Русская народная мелодия в обработке В. Герчик	М. Невельштейн
	Воробей	Русская народная мелодия	
	Белые гуси	И. Красев	М. Клокова
	Вот как мы умеем	Е. Тиличеева	Н. Френкель
	Лошадка	Е. Тиличеева	Н. Френкель
	Дождик	Русская народная мелодия в обработке В. Фере	
	Зима	В. Карасева	Н. Френкель
	Колыбельная	М. Красев	
	Кошечка	В. Витлин	Н. Найденова
	Птичка	М. Раухвергер	А. Барто
	Цыплята	А. Филиппенко	Т. Волгина
Лошадка	И. Арсеев	В. Татаринов	
Кря - кря	И. Арсеев	Н. Чечерина	
Музыкально-ритмические движения	Дождик	Е. Макшанцева	Е. Макшанцева
	Бубен	Русская народная мелодия	
	Гопачок	Украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера	
	Догонялки	Н. Александрова	Т. Бабаджан
	Кошечка	В. Витлин	Н. Найденова
	Микита	Белорусская народная мелодия в обработке П. Полонского	
Марш и бег	Е. Тиличеева	Н. Френкель	

	Пляска с платочком	Е. Тиличиева	И. Грантовской
	Полянка	Русская народная мелодия в обработке Г. Фрида	
	Утро	Г. Гриневич	С. Прокофьева
	Пляска с куклами	Немецкая народная мелодия	А. Анурива
	Где ты, зайка	Русская народная мелодия в обработке Тиличиевой	