

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

С. А. Соловьева _____
Ф.И.О. подпись

Рабочая программа дополнительного образования детей 5-6 лет.

«Ритмическая мозаика»

Составители:

музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
высшей квалификационной категории
Бутрик Лариса Владимировна

музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
высшей квалификационной категории
Токарева Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург
2017

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы.....	3
Возрастные особенности детей 5-6 лет	6
Принципы рабочей программы.....	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
Содержание программы.....	7
Технологии и методики, используемые в программе	8
Взаимодействие с родителями	9
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	10
Особенности организации образовательного процесса.....	10
Материально-техническое обеспечение программы	10
Методическое обеспечение программы	11
Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-6 лет	11
Расписание образовательной деятельности	15
Литература.....	16

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 5-6 лет «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) разработана на основе Образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, основывается на программе «Ритмическая мозаика», разработанной на кафедре психологии и педагогики детства ЛОИРО А.И. Бурениной (2012 г.) входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной граммы «Мир открытий», разработанной группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Разработка программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Срок реализации программы 1 год.

Цели и задачи программы

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие.

Проявление интереса к процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер движений, игровой образ.

Образовательные задачи

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорение-замедление); динамику (усиление звучания и уменьшение, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе, пунктирный частями); различать 2-3 частную форму произведения с малоконтрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая- полька, старинный, современный танец; песня – марш, танец и р.; марш – разный по характеру) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

Развивающие задачи

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топаящим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;
- обще развивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим

перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

- развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т. д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Воспитательные задачи

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, как мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает совершенствоваться речь, ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Принципы рабочей программы

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).
- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживания радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации музыкально-ритмических движений).
- принцип целостности (обеспечивает новые знания, в том числе, и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).
- принцип минимакса (обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
- принцип вариативности (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в музыкально-ритмических движениях).
- принцип творчества (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта музыкально-ритмической деятельности).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы

Коммуникативные танцы

1. «Старинная полька», фр.н.м.
2. «Найди себе пару», Л.Спадавекиа
3. «Вальс с листьями», вальсовая мелодия
4. «Вальс», Е.Дога
5. «Танец с зонтиками», М.Легран
6. «Танец с ложками и платками», р.н.м.
7. «Метелица», р.н.м.
8. «Кремена», А.Арскос
9. «Парный танец», фин.н.м.
10. «Хлопайте в ладоши», Е.Зарицкая
11. «Танец солдатиков и куколок» музыка Я.Янтера
12. «Все мы делим пополам», В.Шаинский
13. «Синий платочек», Е.Петербуржский
14. «Танец цветов и бабочек», Ф.Шуберт
15. «Пляска с крокодилом Генной», берлинская полька

Инсценированные песни

1. «Новогодняя-хороводная», Е.Зарицкая
2. «Какадурчик», В.Козлов
3. «Морячка», О.Газманов
4. «Птичка польку танцевала», музыка Е.Рыбникова
5. «Богатыри», музыка А.Пахмутовой

Игры, этюды и упражнения

1. «Воздушная кукуруза», Т.Спенсер
2. «Красный сарафан», р.н.м.
3. «Голубая вода», музыка П.Мория
4. «Жаворонок», П.Мория
5. «Упражнение с осенними ветками», А.Тома
6. «Светит месяц», р.н.м.
7. «Упражнение с цветами», М.Легран
8. «Цирковой марш», музыка И.Дунаевского

9. «Танец с мячом», берлинская полька
10. «Ручеек с платочком», р.н.м.
11. «Игра в козла», р. н.м..
12. «Как кричит крокодил?»
13. «Ай-да, сапожники», мелодия песни «Веселый пастушок»
14. «Мельница», музыка П.Мория
15. «Свежий ветер», музыка О.Газманова

Характерные и сюжетные танцы

1. «Кот Леопольд», музыка Б.Савельева
2. «Кукла»
3. «Три поросенка», Н.Ефремов
4. «Колосок», русская народная сказка
5. «Репка», русская народная сказка
6. «Вальс снежинок», вальсовая мелодия
7. «Дети и природа», музыка О.Юдахиной
8. «Снеговики», К.Вебер
9. «Гномы», музыка Э.Грига
10. «Танец троллей», музыка Э.Грига
11. «Птичка польку танцевала», музыка Е.Рыбникова
12. «Танец воробьев», музыка И.Госсека
13. «До-ми-солька», музыка О.Юдахиной
14. «Модницы», современная мелодия
15. «Две лягушки», Е.Зарицкая
16. «Леший», современная мелодия
17. «Кошки- мышки», Г.Гладков

Технологии и методики, используемые в программе

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- личностно ориентированные технологии
- социоиговые технологии

Методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой.

Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятие
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях.
Ноябрь	Открытое занятие
Апрель	Открытое занятие
Сентябрь- Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Сменная информация на странице официального сайта

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности организации образовательного процесса

Требования к подбору музыки:

Музыка должна отвечать следующим требованиям:

- по объему (от 3 до 4 минут)
- разнообразной по темпу (быстрый, медленный, с ускорениями и замедлениями)
- по форме: можно использовать вариации и рондо в сокращенном виде
- музыкальный образ произведения должен быть понятен детям

Требования к подбору движений:

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей
- понятным по содержанию игрового образа
- разнообразными, нестереотипными

Доступность музыки:

- объему (от 3 до 4 минут)
- по темпу: с ускорениями и замедлениями
- по форме: более сложная по структуре (вариации, рондо и т.д.)
- по характеру ритмического рисунка: разнообразный пунктирный и синкопированный ритм

Доступность движений:

- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.
- по интенсивности: более высокая нагрузка с учетом индивидуальных особенностей ребенка
- по объему: многообразии двигательных элементов

Материально-техническое обеспечение программы

Обеспечение помещениями:

- Музыкальный зал.
- Кабинет преподавателя.

Оборудование и спортивный инвентарь:

- Ковер
- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, султаны, шарфики, палочки т.д.

- Аудио- и видеоаппаратура.

- Аудио- и видеоматериалы

Вспомогательное оборудование:

- Оборудование для мест хранения спортивного инвентаря.

Учебно-методический материал:

- Научно-методическая литература.

- Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование).

- Видеозаписи.

Методическое обеспечение программы

Музыкальное сопровождение для занятий по ритмопластике:

- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;

- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-ко-ши».

-приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки»

- «Музыкальная палитра», журнал для музыкальных руководителей

Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-6 лет

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Октябрь	1	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.
	2	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки.
	3	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений:

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.
	4	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.
	2	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.
	3	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «захлестом».
	4	Неделя осенних сказок	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
Декабрь	1	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.
	2	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию от умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
	3	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского).
	4	Ожидание волшебного праздника	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.
Январь	1	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.
	2	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве : умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, змейкой».
	3	Неделя здоровья	Развитие основных, обще развивающих движений, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.
	4	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
Февраль	1	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однаправленных) плясовых Движений.
	2	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
	3	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.
	4	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
Март	1	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинке.
	2	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроение в соответствии с частями музыки.
	3	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).
	4	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
Апрель	1	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
	2	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	3	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
	4	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, вращательную.
Май	1	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.
	2	День танца	Закрепление основных, обще развивающих движений, укрепление осанки.
	3	Веселый хоровод	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных умений и навыков.
	4	Здравствуй, лето!	Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.

Расписание образовательной деятельности

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Вторник	16.00 – 17.25	№ 21

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

Литература

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.