

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

С. А. Соловьева \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

## Рабочая программа дополнительного образования детей 6-7 лет.

### «Ритмическая мозаика»

**Составители:**

музыкальный руководитель  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Бутрик Лариса Владимировна

музыкальный руководитель  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Токарева Ирина Анатольевна

## Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи .....	3
Возрастные особенности детей 6-7 лет .....	6
Принципы рабочей программы .....	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
Содержание программы.....	8
Технологии и методики, используемые в программе .....	10
Взаимодействие с родителями .....	10
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	11
Особенности организации образовательного процесса.....	11
Материально-техническое обеспечение программы .....	11
Методическое обеспечение программы .....	12
Комплексно-тематическое планирование по музыкально- ритмическому воспитанию детей 6-7 лет .....	12
Расписание образовательной деятельности .....	16
Литература.....	18

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования детей 6-7 лет «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) разработана на основе Образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, основывается на программе «Ритмическая мозаика», разработанной на кафедре психологии и педагогики детства ЛОИРО А.И. Бурениной (2012 г.) входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной программы «Мир открытий», разработанной группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения.

#### **Разработка программы осуществлена в соответствии с:**

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

#### **Срок реализации программы 1 год.**

### **Цели и задачи**

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие.

Проявление интереса к процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер движений, игровой образ.

#### **Образовательные задачи**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх; узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы (изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг); уметь подбирать точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорение-замедление); динамику (усиление звучания и уменьшение, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе, пунктирный частями, синкопы); различать 2-3 частную форму произведения с малоконтрастными по характеру частями, другие структуры сочинений (вариации, рондо);
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая - вальс, полька, старинный, современный танец; песня – марш, танец и д.р.; марш – разный по характеру) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях, в словесных описаниях.

#### **Развивающие задачи**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топаящим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных

ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

- развитие умений импровизировать и описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т. д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике

- радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;

- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму произведения;

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т. д.).

### **Воспитательные задачи**

- развитие способности к эмпатии: воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, как мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Игровые действия становятся более сложными, приобретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Продолжает развиваться восприятие.

Развивается образное мышление.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным.

Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

## **Принципы рабочей программы**

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживания радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации музыкально-ритмических движений).
- принцип целостности (обеспечивает новые знания, в том числе, и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).
- принцип минимакса (обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
- принцип вариативности (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в музыкально-ритмических движениях).
- принцип творчества (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта музыкально-ритмической деятельности).

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Содержание программы**

#### **Коммуникативные танцы**

1. «Найди себе пару», музыка С.Спадавекиа
2. «Полкис», финская полька
3. «Танец с зонтиками», музыка А. Петрова
4. «Танец снежинок», вальсовая музыка
5. Танец «Снеговики», музыка К.Вебера
6. «Кремена», музыка А.Арскоса
7. «Старинная полька», старинная франц.м.
8. «Вьюга и снежинки», музыка Л.Делиба
9. «Полонез», музыка О.Козловского
10. «Веселые дети», лит.н.м.
11. «Парный танец», музыка С.Рахманинова
12. «Менуэт», музыка Поля Мориа
13. «Ручеек с платочком», р.н.м.
14. «Пляска-приглашение», р.н.м.
15. «Лирический танец», музыка Поля Мориа

#### **Этюды, упражнения, игры**

- 1.«Упражнение с листьями, музыка М. Леграна.
2. «Вальс», музыка Е.Доги
3. «Осенний сон», музыка М. Леграна
4. «Игра с мячом», берлинская полька
5. «Два барана», музыка М.Козлова
6. «Упражнение с обручами», франц.н.м. в обработке Ф.Гойи
7. «Игра в козла», р.н.м.
8. «Дети и природа», музыка О.Юдахиной

#### **Инсценированные песни**

1. «Танец богатырей», музыка А.Пахмутовой
2. «Какадурчик», музыка В.Козлова
3. «Аист на крыше» в исполнении С.Ротару
4. «Танец моряков», музыка О.Газманова
5. «Синий платочек», музыка Е.Петербургского



### **Характерные и сюжетные танцы**

1. «Белочка», музыка В.Шаинского
2. «Кот Леопольд», музыка Б.Савельева
3. «Поросята», англ.н.м.
4. «Колосок», русская народная сказка, р.н.м.
5. «Репка», русская народная сказка, р.н.м.
6. «Скоморохи», музыка П.Чайковского
7. «Танец со свечами», музыка Е.Зарицкой
8. «Танец солдатиков и кукол», музыка Я.Янтера

### **Танцы на классическую музыку**

1. «Танец снежинок», музыка П.Чайковского
2. «Танец конфеток», музыка П.Чайковского
3. «Танец троллей», музыка Э.Грига
4. «Танец жар-птиц», музыка Э.Грига
5. «Метель», музыка Г.Свиридова
6. «Аквариум», музыка К.Сен-санса
7. «Танец льдинок», музыка П.Чайковского
8. «Рождественский вечер», музыка Ф.Шуберта
9. «Танец цветов и бабочек», музыка Ф.Шуберта
10. «Танец мотыльков», музыка С.Рахманинова

### **Пластические композиции**

1. «Светит месяц», р.н.м. в обработке Ф.Гойи
2. «Цыганские напевы», венгр.н.м. в обработке Ф.Гойи
3. «Голубая вода», музыка Поля Мориа
4. «Цирковые лошадки», музыка Поля Мориа
5. «Цирковой марш», музыка И.Дунаевского
6. «Мельница», музыка М.Леграна

### **Музыка для пластических импровизаций**

1. «Утро», музыка Э.Грига
2. «Апрель», музыка П. Чайковского
3. «Шутка», музыка И.С.Баха
4. «Песня индийского гостя»
5. «Элизе», музыка Л.Бетховена
6. «Гавот», музыка Ж.Б.Люлли
7. Полька «Трик-трак»

## 8. «Мелодии любви», музыка Ф.Лея

### **Технологии и методики, используемые в программе**

#### **Технологии:**

- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- личностно ориентированные технологии
- социоигровые технологии

#### **Методы:**

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой.

### **Взаимодействие с родителями**

Месяц	Название мероприятие
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях.
Ноябрь	Открытое занятие
Апрель	Открытое занятие
Сентябрь- Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Сменная информация на странице официального сайта

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Требования к подбору музыки:**

Музыка должна отвечать следующим требованиям:

- по объему (от 3 до 4 минут)
- разнообразной по темпу (быстрый, медленный, с ускорениями и замедлениями)
- по форме: можно использовать вариации и рондо в сокращенном виде
- музыкальный образ произведения должен быть понятен детям

#### **Требования к подбору движений:**

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей
- понятным по содержанию игрового образа
- разнообразными, нестереотипными

#### **Доступность музыки:**

- объему (от 3 до 4 минут)
- по темпу: с ускорениями и замедлениями
- по форме: более сложная по структуре (вариации, рондо и т.д.)
- по характеру ритмического рисунка: разнообразные пунктирный и синкопированный ритм

#### **Доступность движений:**

- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.
- по интенсивности: более высокая нагрузка с учетом индивидуальных особенностей ребенка
- по объему: многообразии двигательных элементов

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Обеспечение помещениями:**

- Музыкальный зал.
- Кабинет преподавателя.

#### **Оборудование и спортивный инвентарь:**

- Ковер
- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, султаны, шарфики, палочки т.д.

- Аудио- и видеоаппаратура.
- Аудио- и видеоматериалы

#### **Вспомогательное оборудование:**

- Оборудование для мест хранения спортивного инвентаря.

#### **Учебно-методический материал:**

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование).
- Видеозаписи.

### **Методическое обеспечение программы**

Музыкальное сопровождение для занятий по ритмопластике:

- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;
- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-ко-ши».
- приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки»
- «Музыкальная палитра», журнал для музыкальных руководителей

### **Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6-7 лет**

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Октябрь	1	Неделя радостных Встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений
	2	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: покойный, медленный. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко — умеренно громко, тихо), в темпе (быстро—умеренно—медленно) и умение согласовывать темп движения
	3	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения
	4	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег
	2	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.
	3	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.
	4	Неделя осенних сказок	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности.
Декабрь	1	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.
	2	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце
	3	Путешествие в зимний лес	Развитие восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
	4	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы, умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
Январь	1	Прощай, Елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей
	2	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» — за ведущим
	3	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»
	4	Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой
Февраль	1	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш
	2	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений
	3	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах
	4	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.
Март	1	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара
	2	Встречаем птиц	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)
	3	Неделя капели и ручейков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную «змейкой» за ведущим
	4	Неделя весеннего ветерка	Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную,
Апрель	1	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
	2	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
	3	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения при обыгрывании детских песен.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
	4	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
Май	1	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.
	2	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.
	3	Сказочный лес	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
	4	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве, умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

## Расписание образовательной деятельности

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Среда	16.00 – 16.30	№ 22

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.





## Литература

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.