

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

С. А. Соловьева \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

Рабочая программа  
дополнительного образования детей 4-5 лет.

«Ритмическая мозаика»

**Составители:**

музыкальный руководитель  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Бутрик Лариса Владимировна

музыкальный руководитель  
ГБДОУ детского сада № 33  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Токарева Ирина Анатольевна

## Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи программы.....	3
Возрастные особенности детей 4-5 лет .....	5
Принципы рабочей программы.....	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
Содержание программы.....	7
Технологии и методики, используемые в программе .....	8
Взаимодействие с родителями .....	9
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
Особенности организации образовательного процесса.....	10
Материально-техническое обеспечение программы .....	10
Методическое обеспечение программы .....	11
Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет .....	11
Расписание образовательной деятельности .....	15
Литература.....	16

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 4-5 лет «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) разработана на основе Образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, основывается на программе «Ритмическая мозаика», разработанной на кафедре психологии и педагогики детства ЛОИРО А.И. Бурениной (2012 г.) входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной программы «Мир открытий», разработанной группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения.

### Разработка программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

### Срок реализации программы 1 год.

### Цели и задачи программы

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие.

### Образовательные задачи

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательного опыта
- включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов - классиков (например, из Детского альбома» П. Чайковского:

«Баба - Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

### **Развивающие задачи**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкие подскоки;

- обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т. д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение - радость»;

- галоповые движения - элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т. д., т. е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

### **Воспитательные задачи**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т. д.

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание.

Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности у детей.

Ведущим становится познавательный мотив.

## **Принципы рабочей программы**

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживания радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации музыкально-ритмических движений).

- принцип целостности (обеспечивает новые знания, в том числе, и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

- принцип минимакса (обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).

- принцип вариативности (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в музыкально-ритмических движениях).

- принцип творчества (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта музыкально-ритмической деятельности).

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание программы

#### Коммуникативные танцы

1. «Полька» (Кремена), музыка А.Арскоса
2. «Маленький танец», музыка Б.Кулау
3. «Все мы делим пополам», музыка В.Шаинского
4. «Веселые дети», венгр.н.м.
5. «Веселые пары», лит.н.м.
6. «Приглашение», р.н.м.
7. «Найди себе пару», музыка С.Рахманинова
8. «Хоровод с осенними листьями», р.н.м.
9. «Осенний вальс с листьями», О.Козловский
10. «Репка», русская народная сказка, р.н.м.
11. «Теремок», р.н.м.
12. «Чик и Брик», совр.детская песня
13. «Белочка», музыка Б.Савельева
14. «Кошку девочка ругала», Б.Савельева
15. «Снежинки», вальсовая музыка
16. «Танец снеговиков», К.Вебер
17. «Танец кукол и мишек», Д.Кабалевский
18. «На рыбалке», Д.Кабалевский

#### Инсценированные песни

1. «Волшебный цветок», Ю.Чичков
2. «Мячик», М.Менков
3. «Хлопайте в ладоши», Е.Зарицкая
4. «Две лягушки», Е.Зарицкая
5. «Кикимора», Е.Зарицкая
6. «Стирка», совр.дет.песня
7. «Ремонт», В.Шаинский
8. «Кнопочка», Е.Зарицкая
9. «Плюшевый медвежонок», В.Кривцов
10. «Листик – листопад», Е.Зарицкая

11. «Кукляндия»
12. «Поварята», В.Кривцов

### **Игры, этюды, упражнения**

1. «Поросята», ДжУотта
2. «Вместе весело шагать», В.Шаинский
3. «Лошадки»
4. «Чунга-Чанга», В.Шаинский
5. «Красная шапочка», В.Рыбников
6. «Кот Леопольд», Б.Савельев
7. «Три поросенка», англ.н.м.
8. «Козочки и волк», из к/ф «Звуки музыки»
9. «Песенка о лете», Е.Крылатов
10. «Утро», А.Григ
11. «Воздушная кукуруза», Т.Спенсер
12. «Аэробика», муз-ритм композиция
13. «Карнавальное шествие», Т.Разецкий
14. «Как кричит крокодил?»
15. «Пирожки», р.н.м.
16. «Пластический этюд», р.н.м.
17. «Упражнение с цветами», А.Тома

## **Технологии и методики, используемые в программе**

### **Технологии:**

- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- личностно ориентированные технологии
- социоиговые технологии

### **Методы:**

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой.



## Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятие
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях.
Ноябрь	Открытое занятие
Апрель	Открытое занятие
Сентябрь- Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Сменная информация на странице официального сайта

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Требования к подбору музыки:**

Музыка должна отвечать следующим требованиям:

- быть небольшой по объему (от полутора до двух минут)
- умеренной по темпу
- должна иметь несложную музыкальную форму (двух или трех - частную с ясной фразировкой)
- музыкальный образ произведения должен быть понятен детям

#### **Требования к подбору движений:**

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей
- понятным по содержанию игрового образа
- разнообразными, нестереотипными

#### **Доступность музыки:**

- объему (от полутора до двух минут)
- по темпу (быстрый)
- по форме (с менее контрастными по звучанию частями)
- по характеру ритмического рисунка (воспроизведение несложных ритмических рисунков)

#### **Доступность движений:**

- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.
- по интенсивности (средняя).
- по объему (6-8 элементов)

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Обеспечение помещениями:**

- Музыкальный зал.
- Кабинет преподавателя.

#### **Оборудование и спортивный инвентарь:**

- Ковер

- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, султаны, шарфики, палочки т.д.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Аудио- и видеоматериалы

#### **Вспомогательное оборудование:**

- Оборудование для мест хранения спортивного инвентаря.

#### **Учебно-методический материал:**

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование).
- Видеозаписи.

### **Методическое обеспечение программы**

Музыкальное сопровождение для занятий по ритмопластике:

- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;
- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-ко-ши».
- приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки»
- «Музыкальная палитра», журнал для музыкальных руководителей

### **Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет**

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Октябрь	1	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.
	2	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия, умения отражать в движениях характер музыки: спокойный, грустный». Развитие сенсорных музыкальных способностей, различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
	3	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятки.
	4	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.
	2	Неделя запасливых зверушек (или как лесные звери готовятся к зиме)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки - дедушка, высокие звуки - птички, средний регистр – лисичка, внучка.
	3	Неделя первого снега	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, врассыпную.
	4	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
	1	Неделя первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Декабрь	2	Неделя чудесных звуков	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.
	3	Ожидание волшебного праздника ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.
	4	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках.
Январь	1	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
	2	Неделя домашних питомцев	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных игр и плясок.
	3	Праздник льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха, развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию. Чередование четвертной и двух восьмых, выделение сильно доли в играх, плясках, хороводах.
	4	Ледяные дорожки	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» за ведущим. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.
Февраль	1	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
	2	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.
	3	В гостях у сказки	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	4	Неделя маминых улыбок	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
Март	1	Неделя маминых Улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
	2	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.
	3	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.
	4	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).
Апрель	1	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
	2	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте, и др.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
	3	Любимые песенки для малышей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	4	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке).
Май	1	Праздник весенних лучиков	Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой. Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.
	2	Праздник одуванчиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление движения «змейкой» за ведущим.
	3	Путешествие в летний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.
	4	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

## Расписание образовательной деятельности

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Понедельник	16.00 – 16.20	№ 19
	16.30 – 16.50	№ 18
Вторник	16.40 – 17.00	№ 20

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

## Литература

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирлева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.