

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детским садом № 33
Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

С. А. Соловьева _____
Ф.И.О. подпись

Рабочая программа дополнительного образования детей 3-4 лет.

«Ритмическая мозаика»

Составители:

музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
Бутрик Лариса Владимировна

музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 33
Кировского района Санкт-Петербурга
Токарева Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург
2017

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы.....	3
Возрастные особенности детей 3-4 лет	5
Принципы рабочей программы.....	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
Содержание программы.....	6
Технологии и методики, используемые в программе	7
Взаимодействие с родителями	8
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Материально-техническое обеспечение программы	9
Методическое обеспечение программы	9
Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет	10
Расписание образовательной деятельности	13
Литература.....	14

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей 3-4 лет «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) разработана на основе Образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» ГБДОУ детского сада № 33 Кировского района Санкт-Петербурга, которая, в свою очередь, основывается на программе «Ритмическая мозаика», разработанной на кафедре психологии и педагогики детства ЛОИРО А.И. Бурениной (2012 г.) входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной программы «Мир открытий», разработанной группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Разработка программы осуществлена в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Срок реализации программы 1 год.

Цели и задачи программы

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие. Проявление интереса к процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер движений, игровой образ.

Образовательные задачи

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку

со сверстниками, педагогами и родителями;

- обогащение слушательного опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера - и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т. д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый - умеренно-медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развивающие задачи

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.);

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - лошадки), подскоки;

- обще развивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая риса, усталая старушка и т.д.);

- плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ноги др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), и формой (двух - частной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

Воспитательные задачи

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «веселый Чебурашка» и др);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной, двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Развиваются память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Начинает развиваться воображение, которое наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Поведение ребенка во многом ситуативно.

Принципы рабочей программы

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).
- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживания радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации музыкально-ритмических движений).
- принцип целостности (обеспечивает новые знания, в том числе, и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).
- принцип минимакса (обеспечивает разно уровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
- принцип вариативности (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в музыкально-ритмических движениях).
- принцип творчества (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта музыкально-ритмической деятельности).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы

Коммуникативные танцы- игры

1. «Разноцветная игра», музыка Б.Савельева
2. «Найди себе пару», музыка М.Спадавекиа
3. «Танец с осенними листиками», музыка А.Даргомыжского
4. «Танец- игра с игрушками», бел.н.м.
5. «Танец со снежинками», вальсовая музыка
6. «Куклы и мишки», музыка Д.Кабалевский
7. «Кикимора», музыка Е.Зарицкая

Инсценированные песни

1. «Плюшевый медвежонок», музыка В.Кривцова
2. «Кнопочка», музыка Е.Зарицкая
3. «Две капельки», музыка Е.Зарицкая
4. «Раз, ладошка», музыка Е.Зарицкая

5. «Куклы-неваляшки», музыка З.Левиной
6. «Мячик», музыка М.Менкова
7. «Волшебный цветок», Ю.Чичков
8. «Улыбка», музыка В.Шаинский
9. «Маленький танец», А.Кулау
10. «Поссорились- помирились», музыка А.Филиппенко
11. «Сказочный лес», музыка Е.Зарицкой
12. «Тучка», музыка Е.Зарицкой

Этюды и упражнения

1. «Поросята», музыка ДжУотто
2. «Веселые путешественники», музыка И.Старокадомского
3. «Чебурашка», музыка В.Шаинского
4. «Антошка», музыка В.Шаинского
5. «Кузнечик», музыка В.Шаинского
6. «Белочка», музыка В.Шаинского
7. «Пастушка», музыка Б.Савельева
8. «Танцуйте сидя», музыка Б.Савельева
9. «Лошадки», муз-ритм. композиция
10. «Рыбачок, музыка А.Старокадомский
11. «На болоте мы сидим»
12. «Карнавальное шествие», музыка А.Разицкого
13. «Едем к бабушке в деревню», музыка груз.н.м.
14. «Круговой танец», музыка А.Арскоса
15. «Белые кораблики», музыка В.Шаинского
16. «Упражнение с цветами», музыка А.Даргомыжского
17. «Птички и вороны», музыка А.Кравцовича
18. «Ничего на свете лучше нету», музыка Г.Гладкова

Технологии и методики, используемые в программе

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- личносно ориентированные технологии
- социо - игровые технологии

Методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой.

Взаимодействие с родителями

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях.
Ноябрь	Открытое занятие
Апрель	Открытое занятие
Сентябрь- Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Сменная информация на странице официального сайта

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**Особенности организации образовательного процесса****Требования к подбору музыки**

Музыка должна отвечать следующим требованиям:

- быть небольшой по объему (1,5 минуты)
- умеренной по темпу (умеренно-быстрый, умеренно-медленный)
- должна иметь несложную музыкальную форму (2-3 частная форма с контрастными по звучанию частями)
- музыкальный образ произведения должен быть понятен детям

Требования к подбору движений

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей
- понятным по содержанию игрового образа
- разнообразными, нестереотипными

Доступность музыки

- по объему (от полутора минут для младших дошкольников)
- по темпу (умеренно - быстрый, умеренно-медленный)
- по форме (2-3 частная форма с контрастными частями)
- по характеру ритмического рисунка (ритмическая пульсация и сильная доля)

Доступность движений

- по объему (4-5 двигательных элементов для детей младшего возраста)
- по интенсивности движений: 3-4 года – небольшая
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.

Материально-техническое обеспечение программы

Обеспечение помещениями:

- Музыкальный зал.
- Кабинет преподавателя.

Оборудование и спортивный инвентарь:

- Ковер
- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, султаны, шарфики, палочки т.д.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Аудио- и видеоматериалы

Вспомогательное оборудование:

- Оборудование для мест хранения спортивного инвентаря.

Учебно-методический материал:

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование).
- Видеозаписи.

Методическое обеспечение программы

Музыкальное сопровождение для занятий по ритмопластике:

- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;
- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-ко-ши».

-приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки»

- «Музыкальная палитра», журнал для музыкальных руководителей

Комплексно-тематическое планирование по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Октябрь	1	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.
	2	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.
	3	Неделя плюшевых игрушек	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка).
	4	Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.
Ноябрь	1	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки высокие звуки - «Внучка», «Дедушка и т.д.
	2	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.
	3	Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.
	4	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях
	1	Ожидание волшебного праздника ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Декабрь	2	Новогоднее веселье	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздниках.
	3	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве. Умение выполнять простейшие перестроения по кругу (парами, лицом друг к другу, врассыпную).
	4	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздниках.
Январь	1	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок
	2	Праздник льдинок и сосуллек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах.
	3	В зимнем лесу	Развитие навыков ориентировки в пространстве. Умение выполнять простейшие перестроения по кругу (парами, лицом друг к другу, врассыпную).
	4	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе снеговиков. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве (перестроения по кругу, лицом друг к другу, врассыпную и др.).
Февраль	1	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	2	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, освоение топающего шага.
	3	В гостях у сказки	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	4	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
			самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
Март	1	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
	2	Неделя путешествий	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	3	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.
	4	Неделя весеннего ветерка	Совершенствования навыка легкого бега, Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
Апрель	1	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с характером музыки.
	2	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.
	3	Любимые песенки для малышей.	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	4	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачивания руками {на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.
Май	1	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах и др.
	2	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных умений и навыков.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
	3	Поезд из Ромашково	Повторение выученных плясок и упражнений. Создание условия для самостоятельного исполнения.
	4	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Расписание образовательной деятельности

Количество занятий в неделю: 1

День недели	Время	Группа
Понедельник	17.00 – 17.15	№ 16
Вторник	17.10 – 17.25	№ 17
Среда	16.40 – 16.55	№ 14
	17.10 – 17.25	№ 15

Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

Литература

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.